

دشمن

احمد اقبال





# اشمن

احمد اقبال

کچھ لوگ اب بھی ایسے موجود ہیں جو اپنی اقدار سے نامطمئن ہوتے ہوئے بھی انہیں ہاتھ سے چھوڑنا نہیں چاہتے ..... ایک جذباتی لگائو اور مدتوں کی شناسائی کا خیال انہیں اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ ہم انہیں سینے سے لگائے رکھیں ..... اسی پس منظر کے گرد گھومتی کہانی ..... جس کے کردار ..... ماضی کے مدفن پر مستقبل کے محل تعمیر کرنا چاہتے تھے۔

**لبوں پہ مسکراہٹ بکھیر دینے والے قلم کار کی پرظرافت تحریر سرورق کا ٹیکھا رنگ**

موہن لال کو کچھ اندازہ نہیں تھا کہ داڑھی... کناری مونچھوں... سرمہ لگی آنکھوں اور شلوار قمیص کے ساتھ ٹولی والا ڈرائیور اسے صبح سمت میں لے جا رہا ہے یا کہیں اچانک وہ کسی اونچی دیواروں والے احاطے میں داخل ہو جائے گا جہاں تیغ آبدار لہراتے لوگ نعرے لگا کے اسے زمین پر گرا میں گے اور قتل کر دیں گے... اللہ کی راہ میں... اور پھر یہ ثواب خود ہی اپنے نامہ اعمال میں درج کر لیں گے کہ ایک اور کافر کو جہنم رسید کیا۔

ڈرائیور صورت اور لب و لہجے سے شریف اور معزز نظر آتا تھا لیکن نیت کا حال کون جان سکتا ہے... وہاں جو چار، چھ ٹیکسی والے فارغ کھڑے تھے، ان میں سے یہی ادھر آنے پر رضامند ہوا تھا اور وہ بھی انتہائی مناسب کرایہ لے کر... باقی سب اپنے لب و لہجے سے زیادہ خوں خوار لگ رہے تھے۔

موہن لال نے اپنے حلیے اور انداز و اطوار سے بالکل ظاہر نہیں ہونے دیا تھا کہ وہ اس ملک میں اجنبی ہے اور سرحد پار سے آیا ہے۔ اس نے عام سی شرٹ پیٹ پہن رکھی تھی اور اس کے جوتے باٹا کے تھے جو ہر سرحد پر ملتے ہیں۔ اس کی خاصی حسین دھرم پٹی نے البتہ اپنی ضد سے کچھ مسائل کھڑے کیے تھے۔ مثلاً وہ اشار پلس فیشن کی ساڑی سے دست بردار ہونے کو تیار نہ تھی جس میں اس کی پوری خوب صورت اور سنسنی خیز کمر کا نظارہ موہن لال کو مسحور کر دیتا تھا... اس نے اوما کو بہت سے ایسے مناظر دکھائے جن میں خواتین نے شلوار قمیص پہنی تھی اور وہ زیادہ پرکشش لگ رہی تھیں... آخری دلیل موہن لال نے یہ دی کہ اچھا پہنوا استعمال انگیز لباس وہاں اغوا کرنے والوں نے درگت بنادی تو رونا مت... اس کے بعد وہ مان گئی۔

اب وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے اوما سے غلط نہیں کہا

تھا... یہاں بھی وہ اپنا وہی سلویس اور بیک لیس بلاؤز پہن کر آجانی تو معلوم نہیں کیا ہو جاتا... کیونکہ شہر میں بھی خواتین جو بے پردہ نظر آئیں، وہ بڑے محتاط انداز میں اپنے جسم کی نمائش کر رہی تھیں۔ یہاں تو خواتین نے خود کو چادروں میں چھپا رکھا تھا اور وہ شل کاک برقع بھی نظر آرہے تھے جن کے بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ اندر سے کیا برآمد ہوگا... اس نے سنا تھا کہ اندر جرائم پیشہ افراد کلاشنکوف لیے پھرتے ہیں اور ایڈونچر پسند عاشق اس میں روپوش ہو کے دن دھاڑے اپنی محبوبہ سے مل آتے ہیں... کسی گریز کالج کے ہوٹل میں یا براہ راست کسی جلا دھفت ابا کے گھر میں... ان امکانات کو مسترد بھی نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن موہن لال کا خیال تھا کہ ایسا ہر جگہ ہر وقت نہیں ہو سکتا تھا۔

تاہم ایک فرق واضح تھا۔ کہیں کہیں سر عام نظر آنے والی خواتین سرتاپا مکمل لباس میں تھیں اور چہرے یا ہاتھوں کے سوا ان کے جسم کا کوئی حصہ دیکھا نہیں جاسکتا تھا۔ وہ دوپٹے کو بھی سنبھال کے رکھتی تھیں اور اکثر چادر یا شال کو ایسے استعمال کرتی تھیں کہ جسم کا اوپر والا حصہ آنکھوں کے سوا نظر ہی نہ آئے۔ شہروں کے ماحول میں زیادہ فرق نہیں تھا... وہاں اوما ساڑی یا جینز میں پھر سکتی تھی۔

موہن لال پوری کوشش کر رہا تھا کہ اس کا شین قاف درست رہے لیکن یہ احتیاط بھی اتنی ضروری نہیں تھی کیونکہ عام لوگ بھی کوئی کتابی ادبی زبان نہیں بولتے تھے۔ عوامی زبان میں لوگ مطلب سمجھ لینے کو کافی جانتے تھے۔ شہری اردو ہی تھی جو بھارتی فلموں میں ہندی کہلاتی تھی... حد تو یہ ہے کہ اس نے ایک جگہ لڑائی میں وہی گالیاں سنیں جو وہ خود بھی اتنی ہی روانی سے دیتا آیا تھا... وہی ماں بہن کے رشتوں کی ایسی تیسی...

آسمان وہی تھا... زمین وہی تھی... درخت... کوئے...

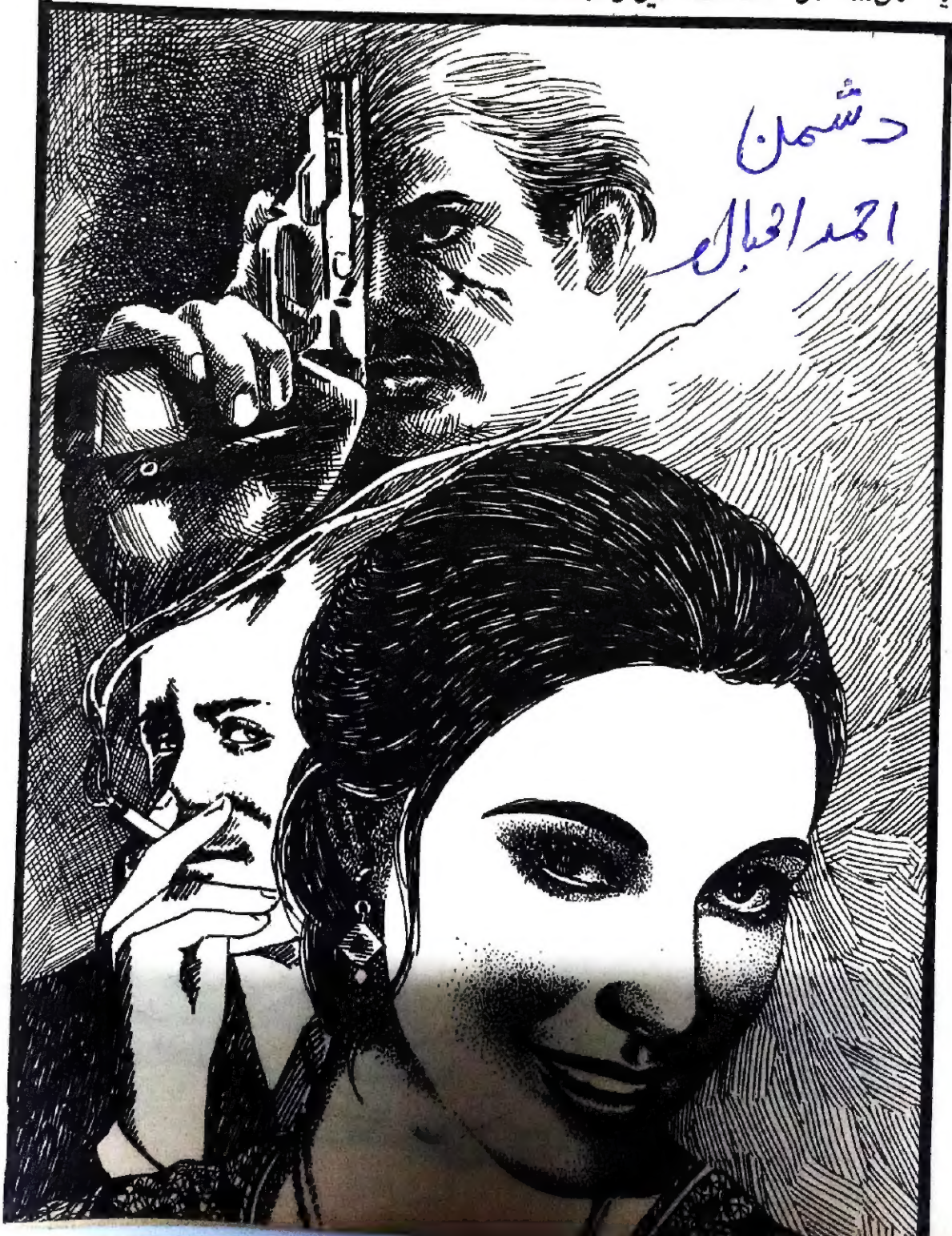


میں آتی تھی۔  
 ”میرے تو سر میں درد ہو گیا۔“ او مانے باہر دیکھتے  
 دیکھتے پزارری سے اپنا مکھڑا اس کی طرف گھمایا۔ ”موہن!  
 اب اور کتنی دیر لگے گی؟“

موہن کا ہارٹ فیل ہوتے ہوتے رہ گیا۔ اس نے  
 دانت پیستے ہوئے اوما کو آنکھیں نکال کے گھورا۔ ”اب زیادہ  
 دیر نہیں لگے گی۔“ اس نے ہاتھ سے خنجر گھونٹنے کا ایکشن بنایا۔  
 اوما کو فوراً اپنی غلطی کا احساس ہو گیا مگر اب کچھ نہیں ہو  
 سکتا تھا۔ بھگوان کرے اس وحشت زدہ حلیے والے ڈرائیور  
 نے نہ سنا ہو... الو کی پٹھی کو کتنا سمجھایا تھا کہ عام جگہ پر عام  
 لوگوں کے سامنے نام نہیں لینا... یہ سراسر خودکشی ہو گی۔ ہم

کتے اور فقیر... بجلی کے تار... چاند سورج... سب یونیورسل  
 ہے، چنانچہ یہاں بھی وہی تھے جو سرحد پار... تاہم یہ حقیقت  
 ایک احساس بن کے ہوا، فضا اور ماحول میں محسوس ہوتی تھی  
 کہ وہ سرحد پار ایک دشمن ملک میں تھا۔

اسے یقین دلایا گیا تھا کہ وہاں اسے کافر مان کے راہ  
 چلتا کوئی بھی شخص بچے، بوڑھا، جوان ثواب کے لیے قتل کر سکتا  
 ہے۔ اسے کیا معلوم کہ اس نیکی ڈرائیور کے دل میں کیا ہے  
 اور زبان پر کیا... اس میں شک کی کوئی بات ہی نہیں تھی کہ ایک  
 ملک کے رہنے والے دوسرے ملک سے آنے والے کو محض  
 سوگند کے بتا سکتے تھے کہ وہ پاکستانی ہے یا ہندوستانی... اور ہندو  
 ہے یا مسلمان... جسمانی معائنے سے تصدیق کی نوبت تو بعد



دشمن  
 احمد اقبال



دونوں ایک دوسرے کے لیے ڈیزا استعمال کریں گے۔ تھے  
کی اماں یا منی کے آبا مشکل ہوگا۔

یہ اوما نے تیسری بار غلطی کی تھی۔ اس کا سوال ہی غلط  
تھا۔ وہ کیا بتائے کہ جہاں ساٹھ سال پہلے اس کا دادا رہتا تھا،  
وہ جگہ اب کتنی دور ہے۔ سورگ پاشی پتاجی خود بھی آتے تو  
چکر اجاتے... دنیا ہر جگہ بدل چکی تھی... جو گاؤں تھے، وہ قصبے  
بن گئے تھے۔ جو قصبے تھے، وہ شہر... سڑکیں، کارخانے،  
عمارات اور ان میں رہنے والے انسان سب میں کئی گنا  
اضافہ ہو گیا تھا۔

مثال کے طور پر اس کا اپنا وہ قصبہ جہاں سے وہ دونوں  
اس سفر پر روانہ ہوئے تھے... اگر وہ تصور میں چالیس سال  
پہلے کا نقشہ دیکھے تو یہ سب کہاں ہوگا جو آج نظر آتا ہے...  
کشادہ سڑکیں... بارونق بازار... لوگوں کا ازدحام... خود ان  
کا چھوٹا سا تین کمروں والا مکان اب اسے یاد بھی نہیں تھا...  
وہ نئی آبادی کی ایک خاصی بڑی کونٹھی میں رہتے تھے جو تیس  
سال پہلے موہن کے پتاجی نے بنوائی تھی... اس وقت یہ  
خاندان کی ضروریات کے لیے بہت تھی... آج اس کے ہر  
کمرے میں ایک خاندان آباد تھا... سب کا کچن، ڈرائنگ  
روم اور صحن مشترک تھا... سارے بچے کونوں کھدروں، لاؤنج  
یا اسٹور میں سوتے تھے۔

اوما نے اس کی طرف دیکھے بغیر انگریزی میں سوال  
کیا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے... یہ شخص انتہا پسند ہو سکتا ہے؟“  
موہن نے اسے ٹالنا مناسب سمجھا۔ ”دنیا میں ناممکن تو  
کچھ بھی نہیں ہوتا ڈیر۔“

”کیا اسے شک ہوگا... کہ ہمارا تعلق اس ملک سے  
نہیں ہے؟“

وہ چڑ گیا۔ ”اسی سے پوچھ لو نا۔“

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”ڈر کس سے لگ رہا ہے... اور کیوں؟ مجھے تو ایسی کوئی  
پریشانی کی بات نظر نہیں آتی... سڑک چل رہی ہے... ٹرک اور  
بس... تانگے اور کاریں سب آ جا رہے ہیں... دکانیں کھلی ہوئی  
ہیں... ہر جگہ لوگ اپنا کام کر رہے ہیں۔“

”وہ سب تو ٹھیک ہے لیکن تم جانتے ہو... دھماکا کہیں  
بھی ہو جاتا ہے... کسی بھی شہر میں...“

”ڈیر... کیا سرحد پار ہمارے ملک میں کچھ نہیں ہو رہا  
ہے؟ ادھر تامل ناٹک... دوسری طرف گلگل باڑی...“

”تم سے بات کرنا بے کار ہے۔“ اوما کی توری چڑھ گئی۔  
”دیکھو... مرنے کا سوچنے سے کیا ہوگا؟ گھر میں بیٹھے

بیٹھے بھی آدمی کا ہارٹ فیل ہو جاتا ہے... تمہارے آبا سو رہے  
تھے... چھت گر گئی... میرے ماما کو بھینس نے ٹکر مار دی۔“

”لیکن یہ سب وہاں نہیں ہو رہا ہے جو یہاں ہو رہا  
ہے۔“ اوما غلطی سے بولی۔ ”تم کو سب نے کہا تھا کہ ابھی  
مت جاؤ... لیکن تمہیں تو جیسے ضد ہو گئی تھی۔“

”میں اور انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ حالات کا کیا پتا، کب  
تک ٹھیک نہ ہوں... لیکن ہمیں حالات سے کیا؟“

”مت بھولو کہ ان کے نزدیک ہم کافر ہیں۔“

وہ ہنسا۔ ”یہاں جو ایک دوسرے کو مار رہے ہیں...  
سب ایک ہی مذہب کو ماننے والے ہیں... مارنا ہو تو یہ معمولی

اختلاف پر ایک دوسرے کو کافر قرار دے کر بھی مار دیتے  
ہیں... یہ مسئلہ نہ عقیدے کا ہے، نہ مذہب کا... یہ سیاست ہے  
ڈیر... عام آدمی کسی سے نفرت نہیں کرتا... کسی کو نہیں مارتا۔“

”ذرا اسے بتاؤ کہ میں کون ہوں۔“ اوما نے طنز سے کہا۔

”کچھ بھی نہیں ہوگا اس سے۔“

”غلط فہمی ہے تمہاری... دو جنگوں نے نفرت کو گہرا کر دیا ہے۔“

ڈرائیور نے سر گھمایا۔ ”آپ بالکل فکر مند نہ ہوں میڈم!

امن ہو یا جنگ... اگر دشمن بھی مہمان ہے تو ہماری پناہ میں  
ہے... پھر اس کی حفاظت ہم جان دے کر بھی کرتے ہیں۔“

شاک کا ایک لمحہ بہت طویل ہو گیا جس میں وہ دونوں

گنگ اور ساکت وصامت بیٹھے رہے پھر موہن لال نے خود

کو سنبھالا۔ ”تم انگریزی جانتے ہو؟“

”ہیں سر! میں نے سات سال پہلے گریجویشن کیا تھا...  
نو کری نہیں ملی... گھر کے حالات اچھے نہیں تھے... میرے والد

نے یہ سرکاری اسکیم کی یو کیب لی تھی... ان کا بھی انتقال ہو گیا  
تو گھر کی ساری ذمہ داری مجھ پر آ گئی... اب اللہ کا شکر ہے،

دن رات محنت کر کے میں اچھی کمائی کر رہا ہوں۔“

”تم... کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”یہاں گوجر خان کا... شادی ایک پٹھان لڑکی سے  
ہوئی۔ اس کا باپ ادھر خیر البختی کی مسجد میں پیش امام تھا۔ وہ

راولپنڈی آ گئے اور ایک اسکول میں اسلامیات پڑھاتے  
رہے۔ اب ان کا بھی انتقال ہو چکا ہے... میرے دو سالے

باہر ہیں... امریکا اور کینیڈا میں... مجھے بلاتے ہیں لیکن میں  
نہیں جاتا... آپ کہاں سے آئے ہو؟“

اچانک دانے جانے والے سوال نے اوما کی حالت

غیر کر دی۔ موہن نے صرف ایک لمحہ سوچنے میں صرف کیا...  
پھر کچھ نہ چھپانے اور سب کچھ صحیح صحیح بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

”دہلی سے۔“



”اندازہ تو مجھے ہو گیا تھا۔ میرا نام ہے گلہاز خان۔“  
”میرا موہن لال... یہ میری بیوی ہے اوما دیوی...“

میرے آباؤ اجداد... ”کس کا تعلق تھا؟“  
اوما چکر اگنی۔

”ہمارے پڑھوں کا... باپ دادا کا۔“ موہن لال

نے اسے گھورا۔

”تو ایسے کہوتا...“ اوما کسم اگنی۔

موہن لال نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”وہ تقسیم سے پہلے نہ جانے کئی نسلوں سے یہاں آباد تھے۔ ان کا سب کچھ یہیں تھا لیکن پاکستان بن گیا تو انہیں سب کچھ چھوڑ کے جانا پڑا... جیسے ادھر سے لوگ آئے تھے۔“

گلہاز نے سر ہلایا۔ ”کیا کرتے تھے وہ؟“

”میں نے سنا ہے وہ بہت بڑے زمیندار تھے...“

لاکھوں ایکڑ زمین تھی۔“

”لاکھوں ایکڑ...؟“ گلہاز نے بے یقینی سے دہرایا۔

”ہزاروں ہوگی... دادا جی کچھ بڑھا چڑھا کے بھی

بتاتے ہوں گے۔“

گلہاز ہنس پڑا۔ ”ہاں... یہاں بھی جو آیا نواب تھا...“

بڑے لطیفے بھی مشہور ہو گئے تھے... ہمارے تو وہاں باغات

تھے... پوچھو کس چیز کے... تو سراکڑا کے کہتے تھے... ایک

دھنیے کا... دوسرا پودے کا...“

”ہاں... ادھر بھی ایسے لوگ پہنچے تھے... کہتے تھے کہ

ہمارا بڑا باغ تھا... پوچھو کتنا چوڑا... تو جواب ملتا تھا چھ انچ...“

اومانے ناگواری سے کہا۔ ”جھوٹ سچ کا ہمیں پتا نہیں۔“

گلہاز نے معذرت کی۔ ”معاف کرنا بہن جی... میرا

ہرگز یہ مطلب نہیں تھا... ننانوے فیصد لوگ تباہ ہو گئے تھے۔“

”دادا جی کا شمار علاقے کے رئیسوں میں ہوتا تھا۔ وہ

انگریز کے خطاب یافتہ بھی تھے۔ رائے بہادر چمن لال... تم

نے نام تو سنا ہوگا؟“

گلہاز نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اب ہم تاریخ نہیں

پڑھتے... نہ کوئی ہمیں کچھ بتاتا ہے... میں نے ایم اے پاس

تو جوانوں کو دیکھا ہے جو نہیں جانتے کہ پہلے پاکستان کے دو

حصے تھے... ویسے دیکھا جائے تو یہ میری پیدائش سے پہلے کی

بات ہے۔“

موہن لال باہر دیکھتا رہا۔ ”پتا نہیں اب کوئی جاننے

والا بھی ملتا ہے یا نہیں؟“

گلہاز نے کچھ دیر بعد پوچھا۔ ”اب آپ ایسے ہی

آئے ہیں؟ گھومنے پھرنے...؟“

”نہی سمجھ لو... باتیں بہت سنی ہیں... ایک بار دیکھ لیں

کہ وہ گاؤں کیسا تھا... وہ لوگ کیسے تھے...؟“

”پھر تو آپ کو مایوسی ہی ہوگی... کیونکہ وہ سب بدل

گیا ہے۔“

”پھر بھی... آدمی امریکا چلا جائے یا کہیں اور... اپنے

وطن کو کیسے بھول سکتا ہے۔“

”اب کیا وطن۔“ گلہاز نے آہ بھری... ”لوگ صرف

گاؤں یا شہر ہی نہیں، ملک چھوڑ کے جا رہے ہیں... جہاں چار

پیسے ملیں، وہی وطن...“

”میں نے دیکھا ہے... پہلی نسل کا رشتہ رہتا ہے وطن

سے... دوسری اگر ماں باپ کے ساتھ بھی آجائے تو

آجائے... پھر سب ختم۔“

اومانے سلسلہ کلام منقطع کرنے کے لیے دغل دیا۔

”اب اور کتنی دور جانا ہے ڈرائیور؟“

گلہاز نے مختصر جواب دیا۔ ”ابھی کچھ وقت ہے جی۔“

ٹیکسی مین روڈ کو چھوڑ کر بائیں جانب کی چھوٹی سی

سڑک پر دوڑنے لگی۔ ان کے دونوں جانب کھیت تھیں۔ اکا دکا

سائیکل یا موٹر سائیکل کے علاوہ ایک سوزوکی پک اپ ان کے

پاس سے گزری جس میں ڈھیروں سبزی پر چار چھ افراد چڑھے

بیٹھے تھے۔ ان کی خوفناک موچھیں اور میلی دھوتیاں تھیں... غالباً

وہ اپنی فصل کسی قریبی منڈی میں لے جا رہے تھے۔

ٹیکسی اچانک رک گئی۔ ”میں دومنٹ میں آتا ہوں۔“

اوما کا دل دھک سے رہ گیا۔ گلہاز ایک آبادی کے

باہر بنی ہوئی مسجد میں چلا گیا تھا۔ بس اب خیر نہیں... اس

پٹھان کو سب معلوم ہو گیا تھا۔ ابھی اندر سے چار بٹے کٹے خوں

خوار جوان... برآمد ہوں گے جو انہیں گھیٹ کے

اندر لے جائیں گے اور زمین پر گرا کے اسی طرح کاٹ

ڈالیں گے جیسے یہ ماس خور گھومانا کوڑیا تڑپا کے مارتے ہیں

اور پھر سر سے پیر تک کھا جاتے ہیں... اندر کی کوئی چیز تک نہیں

چھوڑتے... کبھی کو آگ پر بھونکتے ہیں... کسی کو پتا بھی نہیں

چلے گا...“

اومانے ان خیالات کا اظہار اپنے پتی پر میشر سے

کرنے میں بھی حرج نہ سمجھا۔ موہن لال کا حال بھی بہت اچھا

نہیں تھا لیکن اس نے اپنی مردانگی کی شان رکھنے کے لیے

مسکراتا ضروری سمجھا۔ ”تم تو پاگل ہو۔“

گلہاز کے آنے تک اوما کے پیٹ میں مردڑ اٹھتے

رہے... جب وہ آیا تو اکیلا نہیں تھا... اس کے ساتھ ایک

ڈھول جیسے پیٹ اور خوفناک سیاہ دائرہ والی جوان شخص بھی



تھا جس نے قریب آ کے موہن لال سے مصافحہ کیا۔

”معلوم ہوا کہ آپ بڑی دور سے تشریف لائے ہیں۔“ آنے والے نے کہا۔ ”اگر ناگوار نہ ہو تو کچھ دیر قیام فرمائیے... کھانے کا وقت ہے۔“

اوما کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا... کم بخت زہر دینا چاہتا ہے۔

موہن لال نے اس کا شکریہ ادا کیا۔ ”بس اب گاؤں پہنچ کے ہی کھانا کھائیں گے۔“

”آپ ہمارے بھی مہمان ہو... لیکن یہاں تو ملے گی دال روٹی...“ وہ شخص گلا پھاڑ کے ہنسا۔

نہ جانے موہن لال کے دل میں کیا آئی کہ وہ ٹیکسی سے اتر گیا۔ اوما کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا... لیکن اس کا خاموش احتجاج رانگاں گیا۔

اس شخص نے انہیں محن میں لگے درخت کے نیچے ایک چار پائی پر بٹھا دیا۔ وہ کھانا لینے اندر گیا تو اوما بگڑ گئی۔ ”آخر ایسی کیا جلدی تھی کھانے کی؟ اور تم... گاؤں جا کے نماز نہیں پڑھ سکتے تھے؟“

گلاباز نے نرمی سے کہا۔ ”ہماری ہر نماز کا ایک وقت مقرر ہے میڈم... اس کے بعد نماز قضا ہو جاتی ہے۔“

موہن لال نے مزید کمینگی کا ثبوت دیا۔ ”اسے ڈر ہے کہ وہ کہیں کھانے میں زہر نہ ملا دے۔“

گلاباز ہنسا۔ ”یہ رسک تو آپ کو لینا ہی پڑے گا۔ کیا گاؤں میں ایسا نہیں ہو سکتا؟ ان صاحب کو میں جانتا ہوں... میرا ایکسڈنٹ ہو گیا تھا... یہ ساتھ والے بیڈ پر تھے... ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی... میری چار پسلیاں... ایک بازو... ایک ٹانگ... بڑا آپریشن ہوا تھا... یہ ہر روز مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتے تھے۔“

کھانے میں سچ سچ دال روٹی تھی۔ وہ سب چٹائی بچھا کے نیچے بیٹھے۔ اومانے اب خود کو قائل کر لیا تھا کہ جتنا عرصہ وہ یہاں رہیں گے، بغیر کھائے تو نہیں رہ سکتے... جسے مارنا ہوگا ویسے بھی مار دے گا... مزید اطمینان کی بات یہ تھی کہ دال ایک ہی بڑے پیالے میں تھی... اس میں سے ایک پلیٹ میں نکال کے گلاباز اور وہ شخص کھاتے رہے... دوسری پلیٹ میں اوما کے ساتھ صرف موہن لال شریک تھا... گرم روٹی اندر سے ایک بچہ دوڑ دوڑ کے لا رہا تھا جو شاید اس کی ماں پکار رہی تھی۔ پردہ کرنے کی وجہ سے وہ موہن لال کے سامنے نہیں آئی تھی... کھانے کے بعد موہن لال نے اوما سے کہا۔ ”تم اندر جا کے مل آؤ۔“

اعتماد سازی کا یہ پہلا عملی مظاہرہ تھا جو بے حد کامیاب رہا۔ موہن لال نے محسوس کیا کہ اوما اب پہلے کے مقابلے میں بہت ایزی ہو گئی ہے... گلاباز اس علاقے میں آتا جاتا رہتا تھا۔ کافی راہ گیروں نے اسے پہچان کے ہاتھ کو سلام کے انداز میں اٹھایا۔

گاؤں اچانک ہی آ گیا۔ سڑک دو چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے درمیان سے گزری۔ موہن لال نے قدرے بلندی سے پورے گاؤں کی وسعت کو دیکھ لیا۔ اسے گاؤں کہنا غلط تھا۔ یہ اچھا بھلا قصبہ تھا جسے دیکھ کر موہن لال کی پریشانی بڑھ گئی۔ پرانے لوگ تو مر کھ چکے... ان کی اولادوں کا نام پتا کچھ معلوم نہیں۔ آخر وہ اس جگہ کو کیسے تلاش کریں گے جو پولیس کی زبان میں ”جائے واردات“ تھی۔

بات معمولی ہوتی تو وہ اتنا بڑا خطرہ کیوں مول لیتے لیکن یہ ان کے لیے زندگی اور موت سے بڑا مسئلہ بن گیا تھا۔ یہ ان کے مستقبل کا اور ان کے بچوں کے مستقبل کا سوال تھا۔ جان کی بازی لگانے کا یہ مشکل فیصلہ کرنے میں موہن لال کو کئی سال لگے تھے۔

☆☆☆

رائے بہادر چمن لال علاقے کے رئیس... انتہائی وضع دار اور شریف آدمی سمجھے جاتے تھے۔ 1857ء کی جنگ آزادی کو انگریز غدر کا نام دیتے تھے۔ ان کے پتاجی روشن لال نے کسی انگریز فوجی افسر کے بیوی بچوں کو جان بچانے کے لیے کہیں چھپا کے رکھا۔ ان دنوں وہ خود بھی بڑے بائکے جوان تھے اور گاؤں میں ان سے اچھی کبڈی کوئی نہیں کھیلتا تھا۔ دس دن بعد انہوں نے میم کو سال بھر کے بچے سمیت چھاؤنی پہنچا دیا لیکن ان دس راتوں میں ایک رات ایسی بھی آئی جب میم نے خود ہی روشن لال کے احسان کا بدلہ چکا دیا۔ روشن لال بعد میں مرتے دم تک اس میم کو اور اس کے ساتھ گزاری ہوئی رات کو یاد کرتے رہے۔ ان کے لیے یہ انعام بھی بہت بڑا تھا لیکن انگریز حاکم اور مالک نے ایک غلام کو اس جاں نثاری اور وفاداری کا انعام زمین کی صورت میں الگ دیا۔ انگریز کا یہی قاعدہ تھا کیونکہ زمین کون سی ان کے باپ کی تھی۔ غلام ملک کی زمین جتنی چاہو بانٹو... جسے چاہو دو... اسے خیرات سمجھو یا انعام...

روشن لال سچ ذات کے تھے اور کسی سڑک کے کنارے ایک سرائے میں آتے جاتے مسافروں کے گھوڑوں کی سیوا کرتے تھے۔ اچانک وہ بہت بڑے زمیندار بن گئے۔ بے وقوف اہل وطن نے ان کی وفاداری کو غدار



کون کہتا ہے کہ؟

# اولاد نہیں ہو سکتی

آج بھی لاکھوں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ مایوسی گناہ ہے۔ انشاء اللہ اولاد ہوگی۔ خاتون میں کوئی اندرونی پرابلم ہو یا مردانہ جراثیم کا مسئلہ۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کیا ہے۔ جو آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھلا سکتا ہے۔ آپکے گھر میں بھی خوبصورت بیٹا پیدا ہو سکتا ہے۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر تمام حالات سے آگاہ کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP بے اولادی کورس منگوائیں۔

**المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ (دواخانہ)**

ضلع و شہر حافظ آباد۔ پاکستان

**0300-6526061**

**0547-521787**

فون اوقات

صبح 9 بجے سے رات 11 بجے تک

آپ ہمیں صرف فون کریں  
دوائی آپ تک ہم پہنچائیں گے

اور جاں نثاری کو ضمیر فروشی کا نام دیا لیکن انہوں نے پروا نہ کی۔ یہ سب وقتی جذباتی باتیں تھیں... جب زمین نے سوتا اگلا اور وہ دولت مند ہو گئے تو گرگٹ کی طرح لمبی زبان نکال کے بکواس کرنے والوں نے گرگٹ کی طرح رنگ بھی بدل لیا۔ ان کی زبانیں روشن لال کو لالہ جی کہنے لگیں اور وہ آتے جاتے انہیں ہاتھ جوڑ کے پرنام کرنے لگے۔

بالآخر بغاوت فرو ہوئی اور انگریز کی حکومت ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک قائم ہو گئی۔ مغل فرماں روا کی عیاش اولادیں در بدر ہو کے درس عبرت بن گئیں۔ خود ساختہ اشراف اور امرا خوار ہو چکے اور حریت پسند سولیوں پر لٹک گئے تو انگریز نے غداروں اور غلام زادوں کو انعام و اکرام سے نواز کے عزت دار بنانے کا فیصلہ کیا۔ زمین کے ساتھ خان بہادر یا رائے بہادر کے خطابات بھی ملے... یوں جاگیرداروں کا ایک نیا طبقہ وجود میں آیا۔

روشن لال کو رائے بہادر کے خطاب سے نوازنے کے لیے دتی دربار میں طلب کیا گیا لیکن وہ پہلے ہی پر لوک سدھار چکے تھے۔ یوں چمن لال اپنے پتا کی جگہ بڑی آن بان شان سے خطاب لے کر لوٹے۔ یوں مسافروں کے گھوڑوں کی مالش کرنے والے کا بیٹا چار گھوڑوں کی بھی میں نکلنے لگا اور نہ صرف رئیس بلکہ سرکاری طور پر معزز ہو گیا۔

چمن لال فطرت اور مزاج کے اعتبار سے باپ کے مقابلے میں کمی کمین ثابت ہوا۔ باپ نے جب غیر آباد زمینوں کو آباد کیا تھا تو اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ اس کا کوئی ملازم ہندو نہ ہو۔ ذات کے اعتبار سے وہ خود سب سے کم تر تھا... مزارعہ اس کا دیا کھا کے بھی اپنی اونچی ذات پر غور نہ بھولتا... چمن لال نے ایک قدم آگے جا کے ہندوؤں کو یکسر خارج کر دیا اور صرف مسلمانوں کو ملازم رکھا۔

مسلمانوں میں ذات پات کی بنیاد کوئی نہ تھی لیکن ہندوؤں کے ساتھ رہ کے انہوں نے خود ہی پیشوں کو بنیاد بنا لیا۔ نائی، موچی، قسائی، کہار، تیلی اور ترکھان بلکہ ہاتھ سے محنت کر کے روزی کمانے والے سب ہی کمی کمین یا رذیل بنا دیے گئے۔ چمن لال نے انہی غریب مسلمانوں کو زمین کاشت کے لیے دی۔ رہائش کے لیے جگہ فراہم کی اور قرضے دے کر ان کے گھر کی عورتوں، بچوں کو بھی گروہی رکھ لیا۔ تین چوتھائی منافع خود چمن لال کے حصے میں آیا لیکن بقیہ پچیس فیصد نے بھی ان زر خریدوں کی زندگی میں وہ آسانی پیدا کی کہ وہ چمن لال کی غلامی اور اس سے وفاداری کو اپنی جان سے بڑھ کر سمجھنے لگے۔



عبرت سب دیکھتے تھے۔ پھانسی اور عرقہ جیسی انتہائی سزائیں دو تھیں... مجرم کو ننگا کر کے دن رات کسی درخت سے الٹا لٹکائے رکھنا اور اس کے گھر والوں کو پچاس گز کے دائرے سے باہر رہنے کا حکم دینا... یا مجرم کے گھر کی بہو بیٹیوں کو ننگا کر کے سارے گاؤں میں پھرانا اور دوسروں کو یہ تماشا دیکھنے پر مجبور کرنا۔

اسی رحم دلی اور سخاوت کے ساتھ سنگ دلی اور بے رحمی کی دوغلی پالیسی کے باعث چمن لال کا نہ کوئی دوست تھا، نہ دشمن... یہ مشہور تھا کہ اس نے ایک اونچی ذات کے برہمن کو اپنے پاؤں دبانے اور کتے نہلانے پر ملازم رکھ لیا تھا۔ نہ جانے کہاں سے اس کی جوان اور خوب صورت بیوی ہفتے میں ایک بار چمن لال کے پاس پہنچ جاتی تھی... چمن لال نے برہمن سے اس کی کوئی اولاد ہونے نہیں دی تھی... اس کے چار بیٹے اور تین بیٹیاں چمن لال نے پیدا کیے تھے... ان کی شادیاں اونچی ذات والوں میں ہو گئیں تو معاہدے کے مطابق اس برہمن ملازم کو اتنی زمین اور نقد روپیہ ملا کہ وہ خود رئیس ہو گیا... چمن لال جب نشے میں ہوتا تھا تو اپنی دھرم پتی سے کہتا تھا کہ اس نے اپنی بیٹی ذات کے ہونے کا انتقام لیا ہے... سات برہمن گھرانوں کے پوتر خون میں اپنا خون ڈال دیا ہے... یعنی خود کو دیتا سامان ماننے والی سی سادتری یہ بات کسی اور کے سامنے کیسے کہہ سکتی تھی۔

اچانک حالات بدل گئے۔ انگریز نے ہندوستان کو آزادی دینے کا فیصلہ تو دوسری جنگ عظیم کے دوران ہی کر لیا تھا لیکن مسلمان اٹھ کھڑے ہوئے کہ ہمیں آزادی ہی نہیں پاکستان بھی چاہیے ورنہ انگریز کے بعد ہم ہندو کے غلام ہو جائیں گے... بیداری کی اس لہر نے سارے ہندوستان کو متاثر کیا تھا تاہم چمن لال مطمئن تھا۔ قرارداد پاکستان کے منظور ہونے سے بھی اسے فرق نہیں پڑا تھا لیکن ہندو مسلم فسادات شروع ہوئے تو اسے فکروں نے گھیر لیا۔ جیسے جیسے یہ امکان واضح ہوتا گیا کہ اس کا گاؤں بھی نئے ملک پاکستان کی حدود میں شامل ہوگا، چمن لال کی نیندیں اڑ گئیں۔

دیکھتے دیکھتے لوگوں کی نظر بدل گئی۔ اسے اتنا وقت ملا تھا کہ حالات خراب ہونے سے پہلے سودا کر لیتا لیکن اس نے فائدہ اٹھانے میں دیر کر دی۔ جب اس نے یہ سوچا تو مسلمانوں کے تیور کچھ اور تھے۔ انہوں نے مونچھوں پر تاؤ دے کر کہا کہ لالہ جی... یہ زمین اپنے ساتھ ہی بھارت لے جاؤ ورنہ ہم تو ایسے ہی لے لیں گے... ایسا سچ ہو گیا۔ جو دوست تھے، دشمن بن گئے... سارے نمک خوار جیسے نمک حرام

گاؤں رفتہ رفتہ آباد ہوا... چمن لال احسان کے باری کی قیمت بھی وصول کرنا چاہتا تھا۔ وقت پڑنے پر وہ مدد کرتا تھا تو مدد کی قیمت بھی مع سود وصول کرتا تھا۔ آبادی میں اضافہ ہوا تو چمن لال نے بچوں کی تعلیم کے لیے ایک اسکول بھی قائم کر دیا۔ کبھی ان کے بچے بھی پڑھیں گے... یہ ایسا خواب تھا جو معاشرے کے کم حیثیت والے لوگ دیکھتے ہی نہیں تھے۔ بچوں سے کوئی فیس نہیں لی جاتی تھی۔ بعد میں اس نے علاج کے لیے شفا خانہ قائم کیا تو گردنواح میں اس کے دیا لو ہونے کی دھوم مچ گئی۔ لوگ اسے انسان سے زیادہ دیوتا سمجھ کے پوجنے لگے۔

چمن لال کی دولت میں دن رات اضافہ ہوتا گیا اور اس کے رابطے بڑھتے گئے۔ اس نے اپنے لیے ایک حویلی تعمیر کی جس کا مہمان خانہ باہر تھا... درمیان میں باغ تھا اور اس کے آگے جنگل جہاں تیر اور بیر بہت تھے... پہلے گردنواح کے دوسرے اسی جیسے رئیس اور بعد میں مقامی انگریز حاکم بھی اس کے مہمان ہونے لگے۔ وہ ہر طرح کا شکار کھیلنے آتے تھے۔ ایک طرف حیوان بستے تھے، دوسری طرف انسان... کبھی شکار جنگل سے ملتا تھا تو کبھی خود اپنے پیروں پر چل کے اور باغ سے گزر کے آتا تھا۔

یہ انہی تعلقات کا نتیجہ تھا کہ چمن لال کی اولاد اچھے گھروں میں بیاہی گئی۔ یوں اس کے رشتے دار بھی رئیس اور معزز لوگ ہو گئے جو ذات پات کے مقابلے میں آنے والی دولت کو زیادہ اہم سمجھتے تھے اور عقل مند لوگ تھے۔

چمن لال نے تجارت اور سیاست کے اصول اپنے انگریز آقاؤں سے سیکھے تھے۔ لاٹ صاحب نے تمام راجوں، مہاراجوں، نوابوں اور جاگیرداروں پر اپنے عمل سے واضح کر دیا تھا کہ اپنی رعایا کو تم جیسے چاہو رکھو... انہیں اپنا کتا سمجھو یا غلام... انہیں جوتے مارو یا کوڑے... ننگا بھوکا رکھو یا نجی جیل میں زنجیروں سے باندھ کے... ان کی جان و مال اور آبرو کے مالک تم ہو لیکن تمہاری جان و مال اور آبرو ہمارے ہاتھ میں ہے... جس دن تم نے ہمارے سامنے نظر اٹھائی اور سر نہ جھکایا، اسی دن ہم تمہیں نمونہ عبرت بنا دیں گے... تو بدمذہب دیں گے یا چوک میں پھانسی پر لٹکا دیں گے... ہم ایسا کر چکے ہیں اور تاریخ کا یہ سبق زیادہ پرانا نہیں ہے۔

چمن لال نے ہمیشہ اسی اصول کو سامنے رکھا... وہ حاکموں کے قدموں میں کتے کی طرح لوٹ سکتا تھا اور ان کے جوتے بھی چاٹ سکتا تھا لیکن خود اس کے سامنے کوئی عزت کی بات بھی کرے تو ملزم کی بے عزتی کا تماشا



ہو گئے... جیسے ہوئے دشمن کھل کر سامنے آ گئے اور بہ قول لالہ جی... گیدڑ بھی شیر بن گئے۔

چمن لال کو اچانک جان بچا کے فرار ہونا پڑا۔ اسے کسی خیر خواہ نے اطلاع دی تھی کہ کل رات حویلی لوٹ لی جائے گی۔ اس کے لیے باہر سے بھی لوگ بلائے گئے ہیں۔ وہ سب کو قتل کر کے حویلی کو آگ لگا دیں گے۔ بچانے کوئی نہیں آئے گا۔ وقت بہت کم تھا... چمن لال نے خود اپنی خواب گاہ کا فرش توڑا اور سارا زیور دبا دیا۔ رات بھر میں سینٹ کا فرش سوکھ کے برابر ہو گیا۔ لالہ جی نے دوبارہ اس پر مسہری رکھ دی۔ دن خیریت سے گزرا تو چمن لال کچھ مطمئن ہو گیا کہ حملے کی بات کسی دشمن کی افواہ تھی۔ مگر رات کو جب حملہ آور آئے تو اسے بیوی کا ہاتھ پکڑ کے پچھلی طرف سے نکلتا پڑا۔

چمن لال کی فیملی ادھر ادھر بکھری ہوئی تھی۔ ایک بیٹی کا خاندان دور اندیش تھا کہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے خرابی سے پہلے نکل گیا۔ دوسری بیٹی لاہور میں تھی اور شاہ عالمی میں سکھوں کے ساتھ اس کا پورا خاندان بھی تہ تیغ ہوا۔ بڑا بیٹا ناخلف تھا۔ باپ نے اتنے ارمانوں سے پیرسٹری پڑھنے ولایت بھیجا تھا کہ جناح اور گاندھی کی طرح سیاست میں نام پیدا کرے گا۔ وہ کسی میم کے عشق کی دلدل میں اتر گیا۔ شادی کے بعد اس نے پتا جی کو مطلع کر دیا کہ اسے آپ حماقت کہیں یا ذلالت... مجھے وکالت اور آپ کی ولدیت دونوں کو چھوڑنے سے فرق نہیں پڑتا... میں ولایت کو اور ولایتی دھرم ہتھی کو نہیں چھوڑوں گا۔

چھوٹا روشن لال اور اس کی فیملی بھی جان بچا کے نکلنے میں کامیاب رہے لیکن تن کے پکڑوں کے سوا کچھ بھی ساتھ نہ لے جا سکے۔ لاہور سے روانہ ہونے والی شرٹنا بھی اسپیشل ٹرین نے انہیں امرتسر پہنچایا... وہاں سے وہ کسی صورت دلی پہنچے تو ان کی فیملی میں ایک فرد کی کمی ہو گئی... راستے کی سختی اور خدمات کی تاب نہ لاتے ہوئے چمن لال کی پچاس سالہ دھرم ہتھی اکیلی ہی پر لوک سدھا رہ گئی۔

خود چمن لال کو اس باختہ اور نیم پاگل تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ مغلوں کی طرح اس کی سلطنت بھی بے وجود ہو چکی ہے۔ اس کی شان و شوکت کا سفر ایک صدی بھی جاری نہ رہا تھا کہ اس مفلسی پر تمام ہوا جس میں ذلت تھی... یہی ان کے آباؤ اجداد کا پرانا اثاثہ تھا... زمین، حویلی، نوکر چاکر... دولت مندی کے ٹھاثے باٹ... اختیار اور دبدبہ... سب جیسے خواب کی طرح تھا... جب آنکھ کھل گئی، نہ زیاں تھا نہ سود تھا۔ شرٹنا بھی ہر سمت سے دلی پہنچ رہے تھے۔ دہلی میں

نظام الدین اولیا کے ایشیئن سے مسلمان اسی طرح اسپیشل ٹرینوں میں پاکستان جا رہے تھے... دنیا کو جیسے کسی تحریک کار قوت نے الٹا دیا تھا... ایسے میں چمن لال کی چتا کون سنتا؟ اس کے بیٹے روشن لال نے جیسے تیسے کر کے ایک مکان پر قبضہ کیا جس کے مکین ہجرت کر چکے تھے اور باپ کو پاگل خانے میں چھوڑ آیا۔

مکان میں ضرورت کا سامان موجود تھا۔ انہیں بہت بعد میں پتا چلا کہ مکان کسی مسلمان سرکاری ملازم کا تھا۔ وہ بیوی کو لینے سرا ل گیا... وہ خوش حال لوگ تھے اور جہاز سے بمبئی جانے کے لیے تیار بیٹھے تھے جہاں سے وہ بحری جہاز میں کراچی جاتے... انہوں نے داماد صاحب کو واپس جانے ہی نہیں دیا۔ چمن لال کے ملازموں کے گھر بھی اس سے بہتر ہوتے تھے لیکن فاقے میں سوکھی روٹی بھی اس کیک سے اچھی لگتی ہے جو بھرے پیٹ والوں کے لیے بدبھٹی کا باعث ہوتا ہے۔

روشن لال سب سے پہلے فکر معاش کے لیے نکلا اور کسی نے اس کی دکھ بھری کہانی سن کے ملازمت بھی دے دی۔ .... رحم دلی کا جذبہ اس وقت دونوں طرف بہت زوروں پر تھا۔ روشن لال نے اس سے فائدہ اٹھایا اور نئی نئی زیادہ دل پر اثر کرنے والی کہانیاں سنا کے آئے دن نئی ملازمت حاصل کرتا رہا... وہ ذہین آدمی تھا اور موقع سے فائدہ اٹھانا سیکھ چکا تھا۔ پھر اسے ایک سچا ہمدرد دوست مل گیا۔ اس نے سمجھایا کہ بیٹے... نوکری تمہارے باپ نے نہیں کی... تم کب تک جھوٹ بول کے لوگوں کی ہمدردیاں حاصل کرو گے اور کہاں تک... جیسے مکان پکڑا ہے، ایسے ہی کوئی دکان پکڑو۔

اسی مہربان دوست کی راہنمائی... حوصلہ افزائی اور مدد سے روشن لال نے ایک دکان کا تالا توڑا... راتوں رات "مہتا اینڈ برادرز" کا بورڈ ہٹا کے چمن لال اینڈ سنز کا بورڈ لگایا اور دکان کا مالک بن گیا۔ دکان میں بجلی کا سامان تھا۔ جب مل ملا کے اور بیوی کے دونوں سونے کے کڑے دے کر اس نے دکان اپنے نام الاٹ کرائی اور روز مینداری سے بزنس کی طرف گیا تو اس پر اپنی کاروباری صلاحیت کے جوہر کھلے... پہلے اس نے بجلی کا کام کیا پھر اس کا دھیان ریڈیو کی طرف گیا جو تیزی سے مقبول ہوتے جا رہے تھے۔

مارکیٹ میں کم قیمت ہونے کے باعث انگلینڈ کے بنے ہوئے ریڈیو ہی زیادہ ملتے تھے۔ ان میں جنرل الیکٹرونک کمپنی... بش پائی اور مرینی جیسے نام لوگوں کی زبان پر تھے۔ حکومت انگریز کی تھی۔ جرمنی اور جاپان جنگ عظیم میں ان



کے حریف تھے۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ ان کی مصنوعات کی فروخت یہاں ہو... روشن لال نے جرمنی کی شہرت سنی تو جرمن ریڈیو منگوائے... ان کی خوب صورتی اور اعلیٰ معیار نے لوگوں کو متوجہ کر لیا۔ ایک دم جرمنی کے ریڈیو مقبول ہو گئے۔ ان کی فروخت نے روشن لال کو بہت فائدہ پہنچایا۔ ٹیلی ویژن کا دور شروع ہونے سے پہلے ہی وہ لکھ پتی بن چکا تھا۔ اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد پتاجی رائے بہادر جن لال کو گزرتا ہی تھا... وہ سرکاری یا محل خانے میں پرانے وقتوں کی باتیں کرتے، پرانے لوگوں کو بکارتے بھگوان کے پاس چلے گئے۔ روشن لال کی بیوی نے بھی کم ہمت نہیں کی۔ وہ بڑی تن دہی سے بچے جننے میں لگ گئی اور تاج محل میں سوئی ہوئی ممتاز محل کے مقابلے پر اس نے بھی چودہ بچے جن دیے... ان میں دس بیٹیاں تھیں اور چار بیٹے... پہلے ان بچوں کو پالتے اور پھر جہیز دے دے کر دس بیٹیوں کو گھر سے رخصت کرنے کے چکر میں روشن لال کی حالت اس دریا جیسی رہی جس میں آنے والا سارا پانی نہروں میں بہہ جائے۔

بیچے رہ جانے والے چار سپوت ماں کے چاہنے اور باپ کی زور زبردستی کے باوجود عالم فاضل نہ بنے۔ انہوں نے نوجوانی کا بہترین وقت آوارہ گردی میں صرف کیا اور جوانی آنے سے قبل ہی جوان بھی ہو گئے۔ باپ دن رات کمانے میں لگا ہوا تھا اور پیسا خود ہی آ رہا تھا تو وہ تردد کیوں کرتے... میٹرک تو انہوں نے رو دھو کے کر لیا لیکن اس کے بعد اتفاق رائے سے اس نتیجے پر پہنچے کہ کامیابی کا تعلیم سے کوئی تعلق نہیں... خصوصاً خوش حالی کا... باپ کی اور اس سے پہلے دادا کی مثال ان کے سامنے تھی... وہ دیکھ رہے تھے کہ ایم اے پاس کالج کے پروفیسر سے زیادہ کچھ نہیں بنتے اور ان کی ساری عمر بسوں میں دھکے کھاتے یا سائیکلوں پر سفر کرتے گزرتی ہے۔

وہ باری باری کاروبار میں باپ کی مدد کرنے لگے اور ماں انہیں باری باری بیاہ کے بندھن میں جکڑتی گئی۔ دیکھنے میں وہ سب بڑی معصوم، ہنسنے والی اور سعادت مند لڑکیاں لگتی تھیں لیکن بیویاں بن کے انہوں نے رنگ ڈھنگ بدلے اور اپنے اپنے شوہروں کو ٹیکل ڈال دی... روشن لال کی بیوی کا سارا وقت چار بہوؤں سے چومکھی لڑنے میں گزرتا تھا۔ وہ رات کو شوہروں سے لڑتی تھیں کہ ساری عمر اس گھر کے دو کمروں اور باپ کے مقرر کیے ہوئے وظیفے میں گزارہ کیسے ہوگا... آخر تم خود اپنی کمائی کب لاؤ گے؟

شوہر کیا کرتے... باپ ساری دولت پر سانپ بنا بیٹھا

تھا۔ وہ مالک بھی تھا اور کنوئس بھی... بنے غبن کریں تو فوراً پکڑے جاتے تھے۔ بیویاں کبھی احتجاج کرنے کے لیے روٹھ کے میکے جا بیٹھتی تھیں مگر کچھ دن بعد شوہر مرناللاتے تھے ورنہ وہ خود ہی تھک ہار کے لوٹ آتی تھیں... میکے میں کون سے نوٹ چھاپ کے بانٹنے والے بیٹھے تھے۔

بچے اور جھگڑے بڑھتے گئے... ایک کی بیوی نے تو حد ہی کر دی۔ اس نے شوہر کو دھمکی دی کہ فلاں اس پر ڈورے ڈال رہا ہے اور وہ اسی کے ساتھ فرار ہو جائے گی۔ شوہر نے کہا۔ ”جاتے وقت دروازہ بند کر جانا...“ اور منہ پھیر کے سو گیا۔ شوہر سب ایک جیسے مجبور تھے اور ایک ہی بات کہتے تھے... بس کچھ دن صبر کرو... بڑھا مر جائے تو کاروبار ہمارے ہاتھ میں ہوگا اور پھر سب اپنا... وارے نیارے... عیش ہی عیش... بیویاں دل میں خیال آنے کے باوجود یہ نہیں کہہ سکتی تھیں کہ آخر تم کو شش کیوں نہیں کرتے؟

جب وہ شبہ گھڑی آئی... کسی کی کوشش کے بغیر... اور دنیا کی رسم کے مطابق سوگ کا ڈراما بھی ختم ہو گیا تو روشن لال اینڈ سنز الیکٹرانکس میں حصے داری کے فساد کا آغاز ہوا... بڑے بھائی کو پتا کارول اور بزنس کا کنٹرول دینے کا خاندانی اصول اب نہیں چل سکتا تھا۔ ایک دکان کے چار الگ حصے نہیں ہو سکتے تھے۔ انجام کار دکان فروخت ہو گئی اور حاصل ہونے والی رقم سب نے آپس میں بانٹ لی۔ دس بہنوں کو پھوٹی کوڑی نہ ملی کیونکہ جہیز میں وہ اس سے کہیں زیادہ لے جا چکی تھیں جو بھائیوں کو ملا تھا... دو چار ایسے لالچی اور کمین بہنوئی تھے کہ انہوں نے بیویوں کو مارا کوٹا اور گھر سے نکالا کہ جاؤ، باپ مرا ہے تو کچھ لاؤ... لیکن حاصل کچھ نہ ہوا... گھر کی مالک اب بھابھیاں تھیں۔

چار بھائیوں کو جو رقم ملی، کم نہ تھی اگر وہ باپ کی عقل اور مالیاتی ڈسپلن سے کام لیتے تو بہت کچھ کر سکتے تھے لیکن وہ تمام عمر کے ترسے ہوئے تھے اور بیویوں نے سالہا سال کے مطالبات کی فہرست سامنے رکھ دی تو تین اپنی کمزوری کا شکار ہو گئے... صرف ایک کامیاب رہا... اس نے پرانی بیوی کو نکال باہر کیا اور اپنی پسند کی برائڈ نیو بیوی لے آیا جس کا تعلق بھی کاروباری خاندان سے تھا... ایک نے ذاتی کار کو ٹیکسی بنا لیا... دو کا سلسلہ روتے پیٹتے چلتا رہا... وہ کبھی نوکری کرتے... کبھی چھوٹا موٹا کوئی کاروبار۔

اچھی بات یہ ہوئی کہ باپ نے سر چھپانے کی جو جگہ چھوڑی تھی وہ ان کے پاس تھی ورنہ دلی میں کرائے آسمان کو چھو رہے تھے... شاید یہ کوشش بھی فروخت ہو جاتی لیکن ماں اڑ



مگنی کہ میرے جیتے جی یہ نہ ہوگا اور کوٹھی پتا جی نے اسی کے نام کر رکھی تھی، چنانچہ سب بے چینی سے اس کی وفات حسرت آیات کا انتظار کرنے کے سوا کیا کر سکتے تھے۔

ایک ہی گھر میں غربت اور امارت کے فرق کے ساتھ رہنا عذاب تھا لیکن چاروں بھائی مجبور تھے... ان کی بیویاں دن رات لڑتی تھیں... طعنے دیتی تھیں اور ان کے بچے جو آپس میں فرسٹ کزن تھے، سب دیکھتے اور سنتے تھے اور یہ سمجھنے میں حق بجانب تھے کہ ان کی بد قسمتی کے ذمے دار دوسرے ہیں۔ وہ خود غرض... تنگ دل اور کمینے ہوتے جا رہے تھے کیونکہ والدین انہیں ایسا بتا رہے تھے۔

موہن لال سب سے چھوٹا اور ماں باپ کا لاڈلا تھا۔ وہ بڑے بھائیوں کے مقابلے میں ذہن اور بامروت بھی تھا اور اسے بیوی بھی ایک سپورٹ کوالٹی کی ملی تھی۔ خوب صورت... سمجھ دار اور ہمدرد... ان کا ایک دھانسو قسم کا فلمی عشق چلا تھا جس میں ظاہر ہے عقل کا دخل نہ تھا لیکن قسمت مہربان تھی کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ یوں فٹ بیٹھ گئے جیسے ڈبے سے نکلنے والے جھپٹے ہوئے جوتوں کا جوڑا دونوں پیروں میں فٹ ہو جائے... کوئی کسی کو نہ کاٹے... چنانچہ ان کا عشق بھی حیرت انگیز طور پر چار سال بعد بھی باقی تھا... یہ پہلا چسکا تھا۔

موہن لال کی زندگی میں دوسرا چسکا یہ ہوا کہ اس کی بیوی نے کم بچوں پر اکتفا کر لیا... بچے دو ہی اچھے کے گولڈن پرنسپل کے مطابق... ان میں بڑا لڑکا تھا اور چھوٹی لڑکی... لیکن افضل چسکا اس کے سورگ باشی دادا رائے بہادر چمن لال نے دکھایا... وہ ایک رات اپنی دھوٹی چوٹی اور سادھوؤں جیسی داڑھی کے ساتھ موہن لال کے خواب میں نمودار ہوئے... پر لوک سدھارتے وقت ان کا ڈیزائن یہی تھا۔

حسب عادت انہوں نے موہن لال کو ایک سو ایک گالیاں دیں... موہن لال نے انہیں اسی طرح ہڈیاں جکتے اور سب کی ایسی تیمی کرتے دیکھا تھا... انہوں نے فرمایا۔ ”سور کے بچے... ہڈی حرام کتے... وہ جو سونا میں دفن کر آیا تھا... وہ نکال کیوں نہیں لیتا... چار سو تو لے سونے کی قیمت پتا ہے؟“

موہن لال نے سر کھجایا۔ ”مگر دادا... وہ سونا ہے کہاں؟“

”میں بتاتا ہوں...“ انہوں نے ایک شان دار گالی دے کر ایک انتہائی شرمناک حرکت کی۔

وہ گھبرا کے اٹھ بیٹھا... اس کی دھرم پتی نے گھبرا کے کہا۔ ”کیا ہوا... کسی نے کاٹ لیا؟“

موہن لال بھونچکا بیٹھا رہا۔ بیوی نے پھر پوچھا کہ کیا خواب میں ڈر گئے لیکن جواب دینے کے بجائے اس نے پوچھا۔ ”آج کل سونے کا بھاؤ کیا ہے اور ایک کانڈ پر حساب کرنے لگا۔ بھاؤ کو چار سو سے ضرب دے کر پٹ سے نکالے پھر گرا اور چھت کو گھورنے لگا۔“

اومانے دہشت زدہ ہو کے اس کی آنکھوں کی ٹھہری ہوئی پتلیوں کو دیکھا۔ ”ہائے رام... کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“

موہن اسپرنگ والے گدے کی طرح اٹھ بیٹھا۔

”اوما... سونا... چار سو تو لے سونا... پانچ سو سونا۔“

اومانے اپنے لاکٹ کو دیکھا۔ ”تم یہ پانچ تو لے سونا

بھی ٹھکانے لگانا چاہتے ہو؟“

”پانچ تو لے نہیں پاگل کی بچی... پانچ سیر... ذرا سوچو، ہم کتنے امیر ہو جائیں گے۔“

اومانے اپنا سر پیٹ لیا۔ ”کیا کہیں ڈاکا ڈالنے کا خیال ہے... دماغ چل گیا ہے تمہارا... نہیں بننا مجھے دولت مند... چلو سو جاؤ۔“

لیکن موہن لال نے اسے خواب میں سورگ باشی دادا کی جلوہ نمائی کے بارے میں بتایا۔ ”انہوں نے جو کہا... اس کا ایک ایک لفظ درست تھا... میں نے یہ قصہ بہت سنا ہے... اپنی ماں سے بھی۔“

”پچاس سال پہلے ایسا ہوا ہوگا... لیکن اب اس کا خواب دیکھنا بھی پاگل پن ہے۔“

”کیوں پاگل پن ہے؟... وہ سونا وہیں ہوگا۔“

”لیکن وہ دوسرا ملک ہے... سیکڑوں میل دور... دشمن کا علاقہ ہے... ہم سونا نکالنے جائیں گے تو سونے کی جگہ دفن کر دیے جائیں گے۔“

مگر موہن لال کے دماغ میں سونے کا خیال کینسر کا پھوڑا بن گیا جو نظر نہیں آتا تھا اور اندر ہی اندر پھیلتا جا رہا تھا۔ اس کی سوچ کو مغلوب اور مفلوج کرتا جا رہا تھا... وہ دن رات سوچتا رہا اور دروازے بند کر کے اپنی دھرم پتی سے اپنا خاندانی خزانہ بازیاب کرنے کا پلان ڈسکس کرتا رہا... اوما اپنے فیصلے میں اہل رہی۔ ”یہ ناممکن ہے۔“

”ناممکن کچھ نہیں ہوتا۔“

”یہ نیولین کہتا تھا... تم موہن لال ہو۔“

”ہم کوشش ضرور کر سکتے ہیں۔“

”خواہ اس میں جان چلی جائے؟“ اومانے کہا۔

”جان ایک ہی بار جانی ہے میری جان... پھر ایسے مر

مر کے جینے سے بہتر نہیں ہے کہ ہم جان کی بازی لگا دیں۔“



کا میاب رہے تو کروڑ پتی ہو جائیں گے۔“

حصہ دیں گے اور آخر میں ہمارے پاس کیا رہ جائے گا... پانچ سیر میں سے وہی پانچ تولہ...

او ما عورت تھی جو سونے کا عشق اپنی فطرت اور سرشت میں رکھتی ہے... پھر بھابیوں اور نندوں سے عداوت رکھے بغیر بھی گزارہ نہ تھا... یہ خیال اسے بڑی مسرت اور طمانیت دیتا تھا کہ وہ سونے میں پہلی پھرے... دولت صرف اسے باعزت کرے، باقی سب اس سے حسد کرنے والے ہوں۔ چنانچہ اس نے اتنی بڑی بات ہضم کر لی ورنہ اتنا عرصہ وہ راز کو راز رکھتی... دیواروں کو بھی نہ بتاتی جن کے کان ہوتے ہیں... تو بیمار پڑ جاتی... موہن لال احق تھا جو سمجھ رہا تھا کہ یہ کسی سوگند... حکم... التجا یا دھمکی کا اثر تھا۔

مسائل بہت سے تھے۔ سب سے بڑا مسئلہ بچوں کا تھا۔ انہیں نانائانی کے گھر میں چھوڑا جاسکتا تھا جہاں ویسے بھی وہ ہر سال گرمی کی چھٹیاں گزارتے تھے۔ ان کا گھر بہت شان دار تھا اور وہاں بچوں کی خوب آؤ بھگت ہوتی تھی۔ چنانچہ وہ ہر سال بڑی بے جیننی سے اسکول بند ہونے کا انتظار کرتے تھے۔ ان کے ساتھ اس سال او ما کو نہیں جانا تھا... اس سے بچوں کو قطعی فرق نہیں پڑا تھا لیکن او ما کا دل اس خیال سے بار بار ڈوب جاتا کہ کیا اس جنم میں وہ پھر اپنے بچوں کو دیکھ سکے گی... اس کے بچے بن ماں کے تو نہیں رہ جائیں گے... کیا اس کے وجود کے ان دو ٹکڑوں کی قیمت پانچ سیر سونے سے اتنی کم تھی؟

موہن نے سخت کوشش سے او ما کی امید کا گراف ڈپریشن کی سطح تک نہیں گرنے دیا اور اسے آنے والے اچھے دنوں کے خواب دکھاتا رہا... جب وہ دولت مند ہوں گے تو ان کے بچے چم چم کرتی گاڑی میں جسے باوردی شوفر چلا رہا ہوگا، دہلی کے سب سے اچھے اسکول میں پڑھنے جائیں گے... ابا کی طرح وہ پھر الیکٹرانکس کا خاندانی بزنس شروع کریں گے کہ مزید دولت آئے گی اور ساری دنیا گھومیں گے۔

پاکستان کا ویزا حاصل کرنا سب سے مشکل کام تھا لیکن ایک انتہائی چالاک ایجنٹ نے ناممکن کو بھی ممکن کر کے دکھا دیا۔ یہ معرکہ سر کرنے میں جتنا پیسا خرچ ہوا، وہ موہن کے تصور سے بھی زیادہ تھا مگر اس نے اپنے تمام وسائل استعمال کیے... جہاں سے ادھار مل سکتا تھا، ادھار لیا... جھوٹ بول کے ادما نے میکے والوں سے بیس ہزار حاصل کیے... اس میں سے دس ہزار اس کے بھائی نے امریکا سے بھیجے تھے... رازداری دوسرا مسئلہ تھا لیکن ایک دن آیا کہ وہ آخری جھوٹ بول کے گھر سے نکلے... انہوں نے کہا کہ وہ گھومنے کے لیے

”موہن پیارے... میں ایسا کیوں سوچوں کہ میں بھوکے آدم خور شیر کے سامنے جا کے اسے میرا کا بچن سناؤں تو وہ میرے قدموں میں سر رکھ دے گا... پھر میں اس پر سواری کروں گی۔“

لیکن موہن نے بالآخر اسے قائل کر لیا۔ اس نے دلائل دیے... پھر تمہیں دیں اور آخر میں دھمکی دی کہ ٹھیک ہے... تم مت جاؤ میرے ساتھ... میں اکیلا ہی جاتا ہوں... یہ زیادہ آسان ہو گا میرے لیے کہ لوٹ کر ہی نہ آؤں جو اس گھر میں رہتے ہوں گے... انہی کی کسی لڑکی سے نکاح پڑھوا لوں...

اس ایک دھمکی میں اتنی دھمکیاں پوشیدہ تھیں کہ او ما کو ہنسی نہیں آئی... وہ سچ سچ ڈر گئی... زمانہ ایسا ہی ہے... پیسے کے آگے دھرم، ذات کی کوئی حیثیت نہیں رہی... لوگ سارے رشتے توڑ کے سات سمندر پار جاتے ہیں اور پھر کبھی لوٹ کے نہیں آتے... موہن کے دماغ میں بھی لالچ گھس کے بیٹھ گیا ہے... وہ جو کہہ رہا ہے کر بھی سکتا ہے... وہ بتا پیسے کے رہ سکتی تھی، بنا موہن کے نہیں... موہن کے ساتھ مر سکتی تھی، اس کے بغیر نہیں جی سکتی تھی۔

جب ایک بار او ما نے خود کشی کے اس سفر میں موہن کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا تو سب کچھ بدل گیا۔ اس کے دماغ نے یوژن لیا اور موہن کے ساتھ چلنے لگا۔ پانچ سیر سونا ملنے کی آس پہلے ایک فیصد تھی، اب وہ اس پودے کی طرح بوڑھنے لگی جسے بجز زمین سے نکال کر زرخیز مٹی، کھاد اور پانی فراہم کر دیا جائے۔ وہ دولت مندی کے خوابوں میں موہن کے ساتھ شریک ہو گئی اور رفتہ رفتہ قائل ہونے لگی کہ موہن نے جو سوچا ہے، وہ مشکل ضرور ہے لیکن ناممکن نہیں۔

وہ دروازے بند کر کے اس مشن ناممکنات کی تفصیلات ڈسکس کرتے رہے اور اپنے منصوبے کی نوک پلک سنوارتے رہے۔ ظاہر ہے انہوں نے پانچل دادا والے خواب کا کسی سے بھی ذکر نہیں کیا۔ بڑی بھائی تو ایسی ظالم تھی کہ کسی عامل کے ذریعے ان کی روح کو بلوائیتی اور پھر ان سے لڑائی کہ انہوں نے بڑے کو چھوڑ کے خزانے کا راز چھوٹے کو کیوں بتایا؟

انہوں نے اپنے ارادوں کی کسی کو ہوا بھی نہ گلنے دی اور اپنے سفر کے عزائم سے سب کو بے خبر رکھا۔ موہن لال نے بیوی کو سمجھا دیا تھا کہ چار سو تولے سونے کے وارث چار بھائی ہیں لیکن کچھ پتا نہیں دس بہنوئی بھی اپنی بیویوں کو آٹھے بڑھا دیں کہ یہ باپ کا نہیں، دادا کا مال ہے۔ ہم کس کس کو



بہی جا رہے ہیں اور دہلی سے لاہور جانے والی دوستی بس  
سروس میں پاکستان روانہ ہو گئے۔

☆☆☆

رائے بہادر چمن لال کے نام سے آشنا پہلا شخص ایک  
سفید ریش اور بیمار بوڑھا تھا جو ہڈیوں کا ڈھانچا بنا معذور پڑا  
تھا۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس کی عمر سو سال ہے، وہ پہلے پہلوانی  
کرتا تھا۔ اور بہ قلم خود چمن لال سے ملا تھا۔

موہن اور اوما کے لیے اس فائر العقل بوڑھے کی  
چارپائی کے سامنے دو کرسیاں رکھ دی گئی تھیں۔ مختصر سے گھر  
میں بڑھے کے ساتھ اس کا پوتا اور پوتے کی بیوی رہتے  
تھے۔ پوتا رات گئے دکان بند کر کے لوٹا تھا۔ اس کی تیس  
سالہ بیوی بھارت سے آنے والے مہمانوں کے لیے چائے  
بنانے چلی گئی۔ اس کے دو بچے دروازے کی اوٹ سے  
جھانک رہے تھے۔ چھوٹا والا لڑکا شرارت سے کپٹی پر انگلی گھا  
کر پیغام دے رہا تھا کہ پردادا پاگل ہیں۔

”لو جی، میں اور چمن لال دلی گئے۔ پہلے تاج محل  
دیکھا۔ جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بیٹھ کر ہم نے حلیم بھی کھایا اور  
نہاری بھی کھائی۔ تیرا دادا چھپ کے ماس بھی کھا لیتا تھا۔  
رات کو چمن لال نے کہا کہ چل گانا سنتے ہیں۔ لوجی، ہم ایک  
کوٹھے پر چڑھ گئے۔ موتی بائی کی ادھر بڑی دھوم تھی۔ اب  
کرنا خدا کا یہ ہوا پتر موہن لال۔ کہ ہم دونوں ہی اس پر مر  
مٹے۔ ادھر چمن لال کہے کہ میں اس کے لیے اپنا دھرم چھوڑ  
دوں گا۔ میں نے کہا کہ میں اپنا خاندان۔ معاملہ چھوڑا  
موتی بائی پر۔ اس نے کہا کہ مجھے دونوں منظور۔“

یہ واقعہ سننے کے بعد موہن لال نے اس بچے کا اعتبار  
کیا جو انہیں اپنے پردادا کی ذہنی کیفیت پر صحیح رپورٹ دے رہا  
تھا۔ اسے اپنے دادا کے بارے میں یہ علم تو نہیں تھا کہ وہ  
چھپ کر ماس کھاتے تھے یا موتی بائی کے کوٹھے پر گئے تھے  
لیکن بڑھے کی اسٹوری میں تاج محل کو آگرے سے دہلی  
شفٹ کر دیا گیا تھا۔ وہ سب جھوٹ بول رہا تھا۔ نہ وہ سو  
سال کا تھا۔ نہ کبھی پہلوان رہا تھا اور نہ چمن لال سے ذاتی  
طور پر ملا تھا۔ جب وہ چائے پی رہے تھے تو بڑھے کی پوت  
بہو نے بھی کہا۔ ”دادا جی کا کچھ پتا نہیں۔ یہ تو ہر کہانی میں خود  
کو ڈال دیتے ہیں۔ ابھی آپ جنگ عظیم کی بات کرو گے تو یہ  
کہیں گے کہ میں ہٹلر کے ساتھ تھا۔“

موہن لال مایوس نہیں ہوا۔ اس کے باپ کو کافی  
بڑھے جانتے تھے جو اب ستراسی کے پیٹے میں تھے اور ان کی  
یادداشت میں تقسیم سے پہلے کے بہت سے واقعات تھے۔

ایک نے لحاظ کیے بغیر روشن لال کو بہت گالیاں دیں اور یہ  
بتایا کہ وہ کتنا خردماغ۔ عیاش اور ظالم تھا۔ غریب مزارعین  
اور ان کی فیملی کے ساتھ کیا سلوک کرتا تھا اور وہ فرار نہ ہوتا تو  
اس کا خون پینے کے خواہش مند بہت تھے۔ ان میں اس کا  
باپ بھی شامل تھا۔

موہن لال نے بے عزتی ضرور محسوس کی لیکن برا نہیں  
مانا۔ دنیا کو کیا پڑی ہے کہ مروت میں شیطان کو اچھا انسان  
کہے۔ دوسرے بوڑھے نے بات کو ٹال دیا کہ اب ان کو کیا  
کہنا جن کی ہڈیاں بھی گل گئیں۔ ان کی نیکی بدی ان کے  
ساتھ گئی۔ روشن لال کی وجہ سے اس گاؤں کے بچوں نے  
پڑھا اور لوگوں کو علاج کی سہولت میسر آئی۔ وہ پرائمری  
اسکول اب ہائی اسکول ہے اور اسپتال سرکاری انتظام میں  
چل رہا ہے۔

پھر وہ موہن لال اور اس کی بیوی کو اپنے ساتھ اس  
جگہ لے گیا جہاں روشن لال کی حویلی تھی اور باغ تھا۔ موہن  
لال نے محسوس کیا کہ جوان سے ملتے ہیں، یہ جان کے خوش  
ہوتے ہیں کہ وہ صرف اپنی جنم بھومی دیکھنے کے لیے بھارت  
سے آیا ہے۔ سب کا اخلاق اچھا تھا۔ سب مہمان نوازی کے  
جذبات کا بھرپور مظاہرہ کرتے تھے۔ نہ کسی کے رویے میں  
عداوت تھی، نہ کسی کے لہجے میں نفرت۔ چائے لسی کو پوچھتا تو  
معمولی بات تھی۔ لوگ انہیں کھانے پر مدعو کر رہے تھے اور  
قیام کی پیش کش کر رہے تھے۔

خوف اب اوما کے دل سے بھی نکل گیا تھا۔ اس نے  
جہاں یہ کہا کہ ہمیں ڈر لگتا ہے، لوگ ہنسنے لگے۔ ”ہماری آپ  
سے کیا دشمنی جی۔“ ایک ادھیڑ عمر شخص نے کہا۔ ”ہم خود اٹلیا  
جاتے رہتے ہیں۔ تین بار اپنی فیملی کے ساتھ خواجہ صاحب  
کے دربار میں حاضری دے چکا ہوں۔ دہلی اور آگرہ بھی جا  
چکا ہوں۔ یہ کوئی سن سینتالیس تھوڑا ہی ہے۔“

ایک جگہ موہن لال کا راہنما رک گیا۔ ”لو پتر! یہ ہے  
تیرے دادا کی حویلی۔ اس کے ساتھ ہی باغ تھا۔“  
موہن لال نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”کہاں؟“

”اس کا نقشہ اب وہ نہیں رہا۔“ اس نے سمجھایا۔ ”یہ  
جو سڑک ہے، بعد میں نکالی گئی تھی۔ سڑک کے پار حویلی تھی۔“  
”یہ سب دکانیں حویلی میں تھیں؟“

”نہیں۔ یہ جو کونے کی دکان ہے۔ کالج شواستور۔۔۔  
یہ آخری حد تھی، اس کے بعد گلی ہے۔ آگے کھلی زمین تھی جس  
پر آبادی بعد میں ہوئی۔ شواستور سے لے کر اگلے ہاتھ پر تنور  
تک۔ سمجھ لے آدھا بازار حویلی کے باہر کی جگہ ہے۔“



”اور حویلی؟“  
 ”وہ پیچھے کا حصہ ہے... باغ پر لوگوں نے قبضہ کر کے  
 گھر بنالے ہیں۔“  
 ”حویلی میں اب کون رہتا ہے؟“

”میرا خیال ہے اوپر والا حصہ بعد میں بنا... نیچے کی جگہ  
 چار گوجر بھائیوں نے پکڑ لی تھی... وہ طاقتور تھے اور انہوں نے  
 بعد میں مل ملا کے اسے اپنے نام بھی کر لیا تھا... سب ہو جاتا  
 ہے دنیا میں... اوپر بھی انہی کی اولادیں ہوں گی۔“  
 ”آپ انہیں جانتے ہیں؟“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں بعد میں آیا تھا اور بہت  
 دور رہتا ہوں... میری کسی بے جان پہچان نہیں... لیکن میں  
 تمہارے ساتھ چل سکتا ہوں۔“

”آپ کی بڑی مہربانی... ہم خود مل لیں گے۔“  
 ”گیٹ یہ سامنے ہے... جانے سے پہلے ملنا ضرور۔“  
 خوش اخلاق بوڑھے نے ہاتھ ملایا اور رخصت ہو گیا۔

بڑا سا گیٹ آج بھی وہی تھا۔ اس کے دو پھاٹک  
 تھے۔ ہر پھاٹک دس فٹ اونچا اور چھ فٹ چوڑا تھا۔ لیکنوں  
 نے ایک پھاٹک کو مستقل طور پر بند کر دیا تھا۔ دوسرے کے نیچے  
 میں چھوٹا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شاید بڑا گیٹ کسی گاڑی کے  
 آنے پر کھولا جاتا ہوگا۔

موہن لال ہمت کر کے اندر داخل ہو گیا۔ سڑک پر  
 سے گزرنے والے ان کی طرف ذرا بھی متوجہ نہیں تھے۔  
 بتائے بغیر کسی کو کیسے یہ علم ہو سکتا تھا کہ وہ بھارت سے آیا ہے  
 اور چین لال کا پوتا ہے۔ ان کے اور عام لوگوں کی شکل و  
 صورت یا چلنے میں کوئی فرق نہیں تھا۔ ایک مختصر ڈیوڑھی یا  
 راہداری سے گزر کے وہ اچانک صحن میں پہنچ گئے جو حویلی کے  
 چار حصوں کے عین درمیان میں پھیلا ہوا تھا۔ اوپر والے چار  
 حصے اسی کے نقشے پر بنائے گئے تھے۔

چاروں طرف آج بھی برآمدہ موجود تھا۔ برآمدے  
 سے صحن میں آنے کے لیے محرابی دروازے بھی موجود تھے۔  
 ہر برآمدے کی لمبائی کا اندازہ موہن نے تیس چالیس گز کے  
 درمیان کیا... پرانے وقتوں کے حساب سے یہ کافی بڑی حویلی  
 تھی۔ اندر سے اس میں زیادہ تبدیلی نہیں آئی تھی۔

چند بچے جو اینٹوں کے بنے ہوئے صحن میں کرسی رکھ  
 کے ٹینس کی گیند سے کرکٹ کھیل رہے تھے، رک کر ان کی  
 طرف دیکھنے لگے... اوپر والے حصوں میں برآمدے نہیں  
 تھے۔ کمرہ کی دیواریں نیچے برآمدے کے محرابی دروازوں  
 کے ستونوں پر اٹھادی گئی تھیں... اس طرح اوپر والے کمرے

بہت بڑے ہو گئے ہوں گے یا ایک کی جگہ دو کمرے بنانے کی  
 گنجائش نکل آئی ہوگی۔ صحن کے اوپر ایک قطار میں ہر طرف  
 تین کھڑکیاں دکھائی دے رہی تھیں... دو مکمل کھڑکیوں سے  
 عورتوں کے تجسس چہرے ان کو تنگ رہے تھے۔

پھر برآمدے میں جھولنے والی کرسی پر بیٹھا ہوا ایک  
 سفید ریش خنص بیڑھیاں اتر کے ان کی طرف آیا۔ اس کی  
 آنکھوں میں تجسس سے زیادہ غصہ تھا... قریب آ کے اس نے  
 بیٹھی ہوئی آواز میں پوچھا۔ ”ہاں جی... کس سے ملنا ہے؟“  
 موہن لال نے کہا۔ ”جو بھی اس گھر کا بڑا ہو۔“

وہ غصے سے بولا۔ ”بڑا تو میں بھی ہوں... تمہارے  
 باپ کے برابر ہوں لیکن تم بتاؤ ایسے منہ اٹھا کے اندر کیسے چلے  
 آئے... جب جانتے کسی کو نہیں۔“

موہن نے عاجزی سے کہا۔ ”میں معافی چاہتا  
 ہوں... دروازہ کھلا ہوا تھا اور مجھے باہر کہیں کوئی کھٹنی کا بن نظر  
 نہیں آیا۔“

اومانے کہا۔ ”چاچا جی اہم بڑی دور سے آئے ہیں۔“  
 موہن نے مسکرا کے کہا۔ ”یہ گھر ہمارا ہے... میرا  
 مطلب ہے پہلے ہم یہاں رہتے تھے۔“

چاچا جی کہنے سے اس کی ناراضی کم نہیں ہوئی۔ ”تم  
 رہتے تھے؟ پچاس سال سے تو میں ہوں یہاں اور تمہاری عمر  
 مجھے اس سے آدھی بھی نہیں لگتی...“

”میں اس سے بھی پہلے کی بات کر رہا تھا... جب  
 میرے بڑے یہاں رہتے تھے... تقسیم سے بھی پہلے۔“  
 ان الفاظ کا اثر بجلی کے کرنٹ جیسا ہوا۔ وہ فحش بے  
 اختیار پیچھے ہٹ گیا۔ ”کون ہو تم؟“

ایک نوجوان نے قریب آ کے کہا۔ ”کیا ہوا نا نا جی؟“  
 ”اوئے، اس کو دیکھ... سیدھا اندر آ گیا اور اب کہتا  
 ہے کہ یہاں میرے بڑے رہتے تھے... پاکستان بننے سے  
 پہلے...“

نوجوان بھی تیس سال کے لگ بھگ اور موہن کا ہم عمر ہی  
 تھا۔ اس نے لٹھے کی کھڑکھڑتی سفید شلوار تیس پہن رکھی تھی۔  
 ”میرا نام موہن لال ہے... اور یہ میری دھرم پتی  
 ہے... او ماد دیوی... ہم دہلی سے آئے ہیں۔“ اس نے دوستانہ  
 انداز میں اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔

اس کے چہرے پر خوش گوار حیرت پھیل گئی۔ ”میرا نام  
 نواب دین ہے... یہ میرے نانا ہیں بشیر علی...“  
 اس وقت تک متعدد کھڑکیوں سے عورتوں، بچوں کے  
 چہرے باہر جھانکنے لگے تھے۔ پیچھے برآمدے سے اتر کے تین



چار مختلف عمروں کے مردان کی طرف بڑھ رہے تھے... کرکٹ کھیلنے والے بچے ان کے گرد جمع ہو گئے تھے۔

موہن لال نے کہا۔ ”یہ حویلی میرے دادا دارائے بہادر چمن لال نے بنوائی تھی۔“

نواب دین نے اس سے ہاتھ ملایا۔ ”اچھا اچھا... یہ تو بہت پرانی بات ہے... میری پیدائش سے بھی پہلے... نانا آپ کو یاد ہے؟“

”کیوں نہیں یاد... اس وقت میں چودہ سال کا تھا... لیکن ابھی تک انہوں نے بتایا نہیں کہ یہ کیوں آئے ہیں... حویلی واپس لینے؟“

موہن لال ہنسا۔ ”ہاں جی... اسے سوٹ کیس میں ڈال کے دہلی لے جانے کا خیال ہے۔“

نواب دین نے کہا۔ ”آؤ... اندر آؤ... گھر کے بڑے بڑے نانا ہیں... انہیں نظر تو کم آتا ہے لیکن یاد سب ہے۔“

یہ خبر تیزی سے حویلی کے ایک گوشے سے دوسرے کنارے تک پھیل گئی کہ حویلی کے پرانے مالک سرحد پار سے آئے ہیں... یہ سوال خود بخود ذہنوں اور زبانوں پر آیا ہوگا کہ کیوں آئے ہیں... ممکن ہے کچھ کم عقل اور زیادہ عمر کی خواتین تشویش کا شکار بھی ہوئی ہوں۔

انہیں ایک صاف سحرے مہمان خانے میں بٹھا دیا گیا۔ موہن لال کے لیے یہ احساس ہی بہت عجیب تھا کہ وہ اس ہوا میں سانس لے رہا ہے اور اس ماحول کو دیکھ رہا ہے جس میں اس کے پرکھوں کی تین نسلوں نے اپنا اپنا وقت گزارا تھا... قدیم دیواروں کے درمیان اسے ہر طرف سے ان کی آنکھیں محبت سے دیکھتی نظر آرہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں سوال تھے اور آنسو تھے۔ خود موہن لال کو یہ فضا سخت جذباتی کر رہی تھی۔

کشاہدہ کمرے میں پرانے صوفے اور بید کی کرسیاں لگی ہوئی تھیں۔ ایک ایک کر کے مختلف عمروں کے بہت سے نوجوان اندر آنے لگے۔ وہ موہن لال سے ہاتھ ملاتے تھے اور اسے یوں دیکھتے ہوئے چلے جاتے تھے جیسے وہ کوئی عجیب و غریب خلائی مخلوق ہو... دروازوں کی اوٹ سے جھانکنے والے بچوں کے بھی ایسے ہی تاثرات تھے... انڈیا سے آئے ہیں... ہندو ہیں... ایسے ہوتے ہیں ہندو؟... پھر کیسے ہوتے ہیں؟... موہن لال کے کانوں تک ان کے سوال جواب پہنچتے رہے۔

نواب دین کسی کا چاچا تھا تو کسی کا ماموں۔ اب اس کا رویہ بالکل بدل گیا تھا۔ وہ خود بڑی مسرت سے نوجوانوں کو بتا رہا تھا کہ یہ حویلی کے اصل مالکوں کے پوتے ہیں... بھارت

سے آئے ہیں... موہن لال کو اس تعارف کے بعد کسی کے چہرے پر ناپسندیدگی کے آثار محسوس نہیں ہوئے... وہ خوشی سے زیادہ حیرت کا اظہار کرتے تھے اور بڑی گرم جوشی سے ملتے تھے... یہ نہ جانے کتنی بار کہا گیا کہ حویلی اب بھی آپ کی ہی ہے... انتظار اب گھر کے سب سے بڑے کا تھا جو نواب دین کے بڑے نانا اور بشیر کے سب سے بڑے بھائی تھے۔ درمیان والے دو تینوں کے بارے میں بتایا گیا کہ گزر چکے ہیں...

بڑے نانا اور بڑے دادا کہلانے والے بلاشبہ ان تمام عہدوں پر فائز رہنے کے مستحق تھے... وہ دھوئی باندھے کھدر کا سلیٹی کرتے پہنے اور خیدہ کمر کے ساتھ لائچی ٹیکٹا آیا تو کمرے میں چاروں طرف بیٹھ کے موہن اور اس کی بیوی کو کسی عجیب مخلوق کی طرح ہنسنے لگے باندھ کر دیکھنے والے کھڑے ہو گئے مگر سفید داڑھی اور سفید بھووں والے اس شخص نے پروا نہیں کی۔ وہ احترام کے اس مظاہرے کا عادی تھا... سر پر کروشا کی بنی ٹوپی کو ڈھکن کی طرح لگانے اور آنکھوں پر ہاتھ رکھنے وہ موہن کے بالکل سامنے آ کے رک گیا۔ صرف دو فٹ کے فاصلے سے اس نے موہن کا اور پھر اوکا کا جائزہ لیا...

صاف نظر آتا تھا کہ اس کی نظر کمزور ہے۔ ”کون ہے بھی تو؟“ اس نے بالآخر اپنی کانپتی آواز میں کہا۔

چھوٹے بھائی نے اس کے لیے ایک کرسی قریب کر دی اور موہن لال کے بارے میں تفصیل سے کان میں بتایا... وہ سر ہلاتا رہا... نواب دین نے اس کا نام اشرف علی بتا کے وقتی طور پر معاملات سے علیحدگی اختیار کی۔

اب اشرف کے ردعمل کا سب کو انتظار تھا۔ آنے والے بھارتی تھے۔ ہندو تھے یا صرف مہمان تھے... ان کے اسٹیشن یا حیثیت کا فیصلہ ہو جانے پر ہی ان کے ساتھ ہونے والے سلوک کا انحصار تھا۔ فی الحال ردعمل ملاحظہ تھا اور ایک طرح سے فیصلہ چیف جسٹس صاحب کے زیر غور تھا۔

اشرف علی کے چہرے پر کسی قسم کا تاثر نہیں تھا۔ خاندان کا سربراہ پرانے وقتوں کا مردم شناس اور جہاں دیدہ شخص تھا۔ موہن کو یقین تھا کہ پرانے لوگوں کی طرح اس کے دل میں وسعت اور نگاہ میں سروت ہوگی... یہ الگ بات تھی کہ وہ موہن کی نیت پر شک کرے اور خواہ مخواہ فرض کرے کہ وہ حویلی کا پرانا اور اصل دعوے دار بن کے انہیں بے دخل کرنے آیا ہے۔

اچانک اشرف کے چہرے پر ایک نرم مسکراہٹ کا اجالا پھیلا... اس نے فیصلہ ساعت مکمل ہونے تک ملتوی کر



جب وہ گھر کی خواتین سے ملے تو مزید حیران ہوئے...  
نوجوان لڑکیوں کے فیشن وہی تھے جو دہلی کے...

موہن اور اوما کے قیام کے لیے ایک کمر خالی کر دیا گیا  
جو نہ جانے کس کا بیڈ روم تھا۔ اس میں ایک شادی کے جہیز  
والی مسہری تھی۔ کپڑوں کی الماری مقفل تھی لیکن پرانی  
ڈریسنگ ٹیبل پر تمام سامان ویسے ہی چھوڑ دیا گیا تھا... یہاں  
ابھی انچ باتھ نہیں بنے تھے۔ انہیں بتا دیا گیا کہ ضرورت  
پڑنے پر وہ کون سے غسل خانے کو استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ  
غسل خانہ کمرے کے باہر برآمدے کے آخری حصے میں تھا  
اور ہر برآمدے کے آخر میں زینے کے ساتھ بنا دیا گیا تھا۔

کھانے سے پہلے موہن لال کو بزرگ خواتین کے  
سامنے پیش کیا گیا۔ ان میں سے ایک نابینا تھی اور دوسری  
چلنے پھرنے سے معذور... انہوں نے موہن کے سر پر ہاتھ  
پھیر کے دعا دی۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ موہن کا ان سے  
تعارف اوما نے کرایا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ خود وہ پہلے ہی  
سب سے مل کے ان کی دعائیں لے چکی تھی اور اسے یاد بھی  
ہو گیا تھا کہ کون کیا ہے... رشتوں کے معاملے میں خواتین کی  
یادداشت یقیناً کارکردگی کے اعلیٰ معیار پر پوری اترتی ہے۔

نہتا کم عمر... خود کو جوان سمجھنے والی... جوان اور نوجوان  
خواتین سے تعارف تو نہیں کرایا گیا لیکن موہن لال نے ہر  
جگہ انہیں آتے جاتے دیکھا۔ وہ سر پر دو پٹا ڈھانے اس  
بھارتی جوڑے کو کن انکھیوں سے دیکھتی تھیں جو گویا اشارت پلس  
کے ڈراموں سے نکل کے ان کے گھر میں پہنچ گیا تھا۔ وہ سب  
پردے دار خواتین تھیں اور ان کے مرد زیادہ تر نمازی تھے۔  
عشا کی آواز پر بیشتر مرد غائب ہو گئے۔ دو چار نے گھر میں ہی  
نماز پڑھی تھی... لیکن موہن لال اور اوما کو گھر کے بچے ہونے کا  
سرکاری سرٹیفکیٹ جاری ہونے کے بعد گویا سارے تکلفات  
اٹھ گئے۔

ابھی تک موہن کا پلان توقعات کے مطابق کامیابی کی  
جانب گامزن تھا تاہم اسے حیرانی یہ تھی کہ اس گھر میں بچے  
سے بوڑھے تک سب غیر متعصب اور خوش اخلاق اور مہمان  
نواز کیسے تھے؟ یہ فیملی ڈسپلن تھا... عادت اور فطرت تھی یا ذاتی  
برائی نفرتوں کا الاؤ مجھ چکا تھا اور دشمنی کے جذبات کو زندہ  
رکھنے کی کوشش محض ایک سیاسی ٹانک تھا جو میڈیا پر چلتا تھا...  
ورنہ یہاں بھی لوگ ایسا بھ اور شاہ رخ کے دیوانے تھے۔  
بالکل اسی طرح جیسے اس کا باپ مہدی حسن کی غزلوں پر سر  
دھنتا تھا اور دادا نور جہاں کا عاشق رہا تھا۔  
باتوں اور سوال جواب کا سلسلہ تو شاید ساری رات

چلتا لیکن پہلے بچے لڑکے یا لڑکیاں دیے گئے کیونکہ انہیں صبح  
اسکول جانا تھا... پھر ان کی مائیں جہاں لیتی آئیں...  
بالآخر اشرف علی نے اعلان کر دیا کہ چلو بس، مہمان ٹھکے  
ہوئے ہیں... انہیں سونے دو... باقی کل...  
تہائی میسر آتے ہی موہن نے اوما کو لپٹا لیا۔ "یہ تو  
کمال ہو گیا اوما... ایسے سواگت کی مجھے امید نہیں تھی۔"  
اوما گھٹنوں پر ٹھوڑی رکھ کے بیٹھ گئی۔ وہ کسی سوچ میں  
گم تھی۔

"کیا بات ہے... تم خوش نہیں ہو؟"  
"یہ بڑے اچھے لوگ ہیں موہن... نیک دل اور بھروسا  
کرنے والے... اور ہم کیا کرنے آئے ہیں؟ ان کو دھوکے  
سے لوٹنے؟"

موہن نے ضبط سے کام لیا۔ "نہیں ڈارلنگ... ہم اس  
گھر میں رہنے والوں کی پھولی کوڑی بھی نہیں لے جائیں  
گے۔ ہم وہی لے جائیں گے جو ہمارا ہے۔"  
"اونہہ... یہ بات ہے تو انہیں بتا دو... وہ خود کب تمہارا  
مال رکھیں گے... حقیقت یہ ہے کہ اس پر اب ہمارا کوئی قانونی  
حق نہیں۔"

"اخلاقی تو ہے... وہ ہمارے باپ دادا کی جائز کمائی  
سے خریدا گیا سونا تھا... انہوں نے کہیں ڈاکا ڈال کے حاصل  
نہیں کیا تھا... اور اب یہ بحث چھیڑنے کا فائدہ؟ تم جذباتی ہو  
گئی ہو... اتنا لمبا سفر ہم نے کس لیے کیا تھا؟ ہم سے بڑا بے  
وقوف کون ہو گا کہ اتنے خطرات اور مشکلات سے گزر کے  
یہاں تک پہنچنے کے بعد ہم خالی ہاتھ لوٹ جائیں۔" موہن  
بگڑ گیا۔

"میں ایسا تو نہیں کہہ رہی۔"  
"اپنا اور میرا دماغ خراب مت کرو... قسمت ہمارا  
ساتھ نہ دے رہی ہوئی تو ہمیں اتنی پذیرائی نہ ملتی۔"  
"اس کام میں کتنے دن لگ جائیں گے موہن؟"  
"یہ میں کیسے بتاؤں؟ لیکن ہاں... کام بہت آسان ہو  
گیا ہے... دو چار دن میں ہو جانا چاہیے... ہم چاہیں تو دس  
دن یہاں رہیں... انہیں اعتراض نہیں ہو گا... لیکن میں خود  
اتنے دن لگانا نہیں چاہتا۔"

"مجھے یہاں آ کے بڑا عجیب سا لگ رہا ہے۔" اوما  
لیٹ گئی۔  
"تمہیں کیا عجیب لگا؟" موہن لائٹ آف کر کے اس  
کے ساتھ لیٹ گیا۔  
"یہ تو بالکل اندھیرا ہو گیا۔" اوما اس سے چٹ گئی۔



”تمہیں ڈر لگ رہا ہے؟“ موہن ہنسا۔ ”یہاں زیر و  
واٹ کا کوئی بلب نہیں ہے۔“

”اچھا تو لائٹ جلا دو۔“  
”مجھے روشنی میں نیند نہیں آتی... تم جانتی ہو۔“

”بجھا دینا سوتے وقت۔“

موہن نے سوچ آج کر دیا۔ ”اندھیرے میں تمہیں  
آتما نہیں بھٹکتی دکھائی دیتی ہیں... پرکھوں کی؟“

”تم نے دیکھا موہن... یہ لوگ کسے رہتے ہیں... جو  
بڑا ہے اس کا حکم چلتا ہے... جوائنٹ فیمیلی سسٹم سے کسی کو  
شکایت نہیں۔“

”شکایت ہوگی... بغاوت ابھی کسی نے نہیں کی یا  
ہمارے سامنے سب اچھا اچھا پیش کر رہے ہیں۔“

”تمہارا مطلب ہے ٹانگ کر رہے ہیں؟“

”نہیں... یہ ٹھیک بھی ہو سکتا ہے لیکن او ما ڈیر... یہ  
مت بھولو کہ تم گاؤں میں ہو... دہلی جیسے ہر شہر کے مسائل وہی  
ہوں گے... کراچی یا لاہور میں جوائنٹ فیمیلی سسٹم ایسے ہرگز  
نہیں چل سکتا۔“

او ما سوچتے ہوئے بولی۔ ”ہم نے تو کوشش ہی نہیں کی۔“  
”ہم بھی رہتے تو ہیں ایک ساتھ۔“ اس نے کہا۔

”جیسے قیدی رہتے ہیں... جائیں تو جائیں کہاں...  
کوئی کسی کے گھریلو معاملات میں حکم چلا کے دکھائے... ہر  
ایک اپنی کرتا ہے... ہم کیا سب کے بیچ میں ایسے رہ سکتے  
ہیں؟“

موہن نے بات ٹالی۔ ”بات یہ ہے او ما ڈیر! بھگوان  
نے سب کی تقدیر جدا بنائی ہے... جو زیادہ ذہین ہے... زیادہ  
محنتی ہے... وہ ترقی کیوں نہ کرے؟ زیادہ کیوں نہ کمائے...  
اور کمائے تو فائدہ اس کے بچوں کو کیوں نہ ملے... سب کی  
طرح وہ خراب حال میں کیوں رہے۔“

لیکن او ما نہ جانے کب سو گئی تھی۔ یہ فرق موہن نے ہر  
جگہ ایسے ہی دیکھا تھا۔ مرد مشکل سے سوتے تھے... عورتوں  
کے ہاتھ میں تو جیسے کوئی سوچ تھا۔ آف کیا اور عائب... موہن  
کی نیند اس رات بہت ڈسٹرب ہوئی۔ خود او ما بار بار چونکتی  
رہی... نتیجتاً یہ کہ صبح وہ دیر سے جاگے... وہ کمرے سے باہر  
آئے تو حویلی میں غیر معمولی خاموشی تھی۔ مرد کام پر چلے گئے  
تھے... بچے اسکول اور کالج... عورتیں گھر کے کاموں میں  
مصروف تھیں اور دونوں بوڑھے بھائی اشرف علی اور بشیر علی  
برآمدے میں موٹے ڈالے حقے گڑا رہے تھے۔

ابھی وہ کسی بھابی کے ہاتھ کے دیسی گھی والے گرم گرم

پراٹھے، دیسی مکھن اور کھی میں ترتراتے حلوے سے کھا رہے  
تھے کہ نیچے سے بلاوا آ گیا... اوپر نیچے دو باورچی خانے کی  
دسے داری تمام بہوئیں یا بہوؤں کی بہوئیں مل جل کے باری  
باری سنبھالتی تھیں... گھر میں ایک ایسی تقسیم کار تھی جو کسی  
رکاوٹ کے بغیر چلتی رہتی تھی۔

اشرف علی کے پاس کوئی وردی والا تھانے دار بیٹھا  
تھا۔ اس نے غور سے موہن لال اور او ما کو دیکھا۔ ”تم آئے  
ہو دلی سے؟“

موہن نے سر ہلایا۔ ”ہم کل ہی پہنچے تھے۔“

”تم نے قانون کے مطابق تھانے میں رپورٹ نہیں کی؟“

اشرف علی نے کہا۔ ”اوئے، اب زیادہ تھانے دار نہ  
بن... یہ مہمان ہیں ہمارے... جو لکھنا ہے لکھ لے۔“ پھر اس  
نے او ما کو ڈانٹا۔ ”تو کیوں کھڑی ہے... جا اندر۔“

تھانے دار نے معذرت کی۔ ”کارروائی تو ڈالنی پڑتی  
ہے چودھری صاحب...“ موہن نے اپنے پاسپورٹ پیش  
کیے... تھانے دار نے ضابطے کے مطابق ان کا اندراج کیا۔  
”مقصد کیا لکھوں؟“

”جو تجھے ٹھیک لگے خود ہی لکھ لے... بعد میں کوئی  
مسئلہ کھڑا کیا نہ تو وردی کا لحاظ نہیں کرنا میں نے۔“

تھانے دار کھسیانا ہو گیا۔ ”آپ بھی حد کرتے ہو جی۔“  
اشرف علی نے اس کی نہیں سنی۔ ”لے بھئی پتر موہن  
لال... یہ جو تھانے دار ہے نا... اس کو میرے... وڈے بیٹے  
نے پڑھایا ہے... بڑے ڈنڈے کھڑکائے ہیں اس کو... ابھی  
تک ہوں گے نشان... اور وہ جو اس کا باپ تھا...“

تھانے دار شربت کا گلاس حلق میں انڈیل کے کھڑا ہو  
گیا۔ ”آپ بھی کوئی موقع نہیں جانے دیتے۔“

اشرف علی نے تھانے دار کی ایسی تیشی اس کے جانے  
کے بعد بھی جاری رکھی۔ موہن لال سخت مشاخر ہوا۔ اس  
نے یہ تو سنا تھا کہ ان کی آبائی حویلی پر قبضہ کرنے والے  
ڈاڈے لوگ تھے... طاقتور... اس کا مطلب بد معاش بھی ہو  
سکتا تھا... دولت مند بھی اور با اثر بھی... موہن لال دیکھ رہا تھا  
کہ وہ آج بھی ڈاڈے ہیں۔

ایسے لوگ موہن لال اور او ما کو غائب کر بھی سکتے تھے  
اور کرا بھی سکتے تھے... جاسوسی کرنے کے الزام میں گرفتار بھی  
کر سکتے تھے اور مرداب بھی سکتے تھے... کہا بپا کچھ نہیں، گلاس  
توڑا بارہ آنے... ان کے گھر والے کیا جانیں وہ کہاں ہیں...  
سال بھر بعد سب نام بھی بھول جائیں گے... ابھی پانچ سیر  
سونا کہاں...



”ہاں... چمن لال کی ایک تصویر بھی نہیں ورنہ میں دکھاتا... اس کے کپڑے تھے الماری میں... پھڑکی تھی... کچھ کاغذات تھے... عورتوں کے کپڑے تو ایک جیسے ہی ہوتے تھے اور عورتیں ہی پہچانتی ہوں گی۔“  
 موہن لال نے کسی سحرزدہ شخص کی اداکاری دکھائی۔  
 ”یہاں اس کمرے میں رہتے تھے میرے دادا جی اور میری دادی... اوما... تم نے سنا...“

اومانے سر ہلایا۔ ”یہ سب کتنا عجیب لگ رہا ہے۔“  
 ”میرے ابا بھی یہاں پیدا ہوئے ہوں گے... روشن لال... اسی مسہری پر...“ موہن لال نے آہستہ آہستہ بھاری بھر کم مسہری کے سر ہانے پر ہاتھ پھیرا... شیشم کی لکڑی کی پالش خراب ہو کے سیاہ پڑ گئی تھی۔ سر ہانے کے وسط میں نصب ایک فٹ اونچا اور چھ انچ چوڑا آئینہ دھندلا گیا تھا... اس کے قدیم تیل بوتلوں میں گرد بھر گئی تھی۔

موہن لال مسہری پر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو لانے کی کوشش کامیاب رہی... اوما کو بھی اپنی ہنسی روک کے چہرہ اداس کرنا پڑا... اشرف علی پر اس جذباتی ڈرامے کا بہت اچھا اثر ہوا... وہ خود بھی جذباتی ہو گیا۔ کاش! اس کے اپنے پوتے بھی اس سے اتنی ہی محبت کرتے۔

”نانا جی! ہم دو چار دن یا جب تک یہاں ہیں... ہمیں اس کمرے میں ٹھہرنے دیا جائے۔“

اب اومانے اس سین میں اپنے ڈائلاگ بولے۔  
 ”بات یہ ہے نانا جی! موہن اپنے دادا کا سب سے لاڈلا پوتا تھا... اسے وہ ہر وقت گود میں یا کندھوں پر اٹھائے پھرتے تھے... اس کی ہر فرمائش پوری کی جاتی تھی۔ کوئی اسے غصے کی نظر سے دیکھ نہیں سکتا تھا... جب ان کا دیہانت ہوا تو یہ پاگل ہو گیا... ہر وقت روتا رہتا... ان کے کمرے سے نہیں نکلتا تھا۔“

اشرف علی کیسے ناک آؤٹ نہ ہوتا... اس نے کہا۔  
 ”لے، بس اتنی سی بات ہے میں یہاں... اکیلا رہتا ہوں... گھر والی کو گزرے بارہ سال ہو گئے... مجھے پتا ہے کسی کی یاد کس طرح دل کا خون کرتی ہے۔“

”نہیں نہیں... میں یہ نہیں کر سکتا... میں نے بڑی غلطی کی کہ آپ سے ایسی درخواست کر دی۔“

”او پتر... کوئی بات نہیں... میں اکیلی ذات... کہیں بھی سو جاؤں گا۔ ایک بھائی اپنی بیوی کے ساتھ تھا تو اسے یہاں ڈر لگتا تھا... کہتی تھی رات کو چمن لال کی بیوی نظر آتی ہے... اس کی روح کہتی ہے کہ میری جگہ کیوں سو رہی ہے... وہ کسی دن سوتے میں میرا گلادبا دے گی۔“

☆☆☆

ایک پورا دن حویلی کے اندر ہی تاریخ کے آثار دیکھتے گزر گیا۔ اشرف علی اور بشیر علی انہیں بتاتے رہے کہ جب حویلی انہوں نے خریدی تو انہیں اندر کیا کچھ ملا تھا اور اس میں سے کیا ابھی تک موجود تھا... یہ بات موہن لال کو عجیب نہیں لگی کہ وہ حویلی ”خریدنے“ کی بات کر رہے تھے۔ ان کی جگہ وہ خود بھی ہوتا تو یہ کیوں تسلیم کرتا کہ اس نے زور زبردستی سے حویلی پر قبضہ کیا تھا۔

یہ مسہری یہاں... دوسرے کمرے میں تھی... وہ سنگھار میز تھی... وہ بڑا صندوق تھا جس میں رضائیاں، کبل بھرے ہوئے تھے... ظاہر ہے پچاس سال بعد پرانے کیسے ہو سکتے ہیں، پھٹ کے ختم ہوئے... فرنیچر بھی زیادہ نہیں بچا تھا لیکن پرانے شیشم کی لکڑی تھی اس لیے ہر کمرے میں ایک مسہری اب بھی استعمال ہو رہی تھی۔

موہن لال نے پوچھا۔ ”نانا جی! آپ کا آنا جانا تھا؟“  
 ”آنا جانا کیوں نہیں تھا... تیرا دادا ذرا ڈر پوک تھا... کوئی خطرہ محسوس کرتا تھا تو مجھے بلا لیتا... میری بڑی دھاک بیٹھی ہوئی تھی... چھوٹے موٹے بد معاش میرے نام سے کانپتے تھے۔“

”کیونکہ آپ بہت بڑے بد معاش تھے... موہن لال نے سوچا۔“ مگر نہ میں ایسا کہہ سکتا ہوں اور نہ آپ یہ مان سکتے ہیں۔“  
 ”آپ کو کچھ علم ہے... میرے دادا کا کمر کون سا تھا؟“  
 ”کیوں نہیں... ہندوؤں کے گھر میں وہ پردہ تو نہیں تھا جو مسلمان گھرانوں میں ہوتا تھا... لیکن اپنے پرانے کافر قاتل ہی تھا... غیر مرد حویلی میں نہیں آ سکتے تھے اور ہندو عورتیں گھونگھٹ نکالتی تھیں... گھر میں بھی جیٹھ اور سر کے سامنے... جب حویلی ہم نے خریدی تو سامان جوں کا توں تھا۔“

”میں نے سنا تھا... حویلی کو آگ لگا دی گئی تھی؟“  
 اشرف علی نے نفی میں سر ہلایا۔ ”چمن لال کو ڈرا کے بھگانے کے لیے ایسی بات کہی گئی ہوگی۔ گاؤں کا کوئی بندہ لوٹ مار میں شریک بھی نہیں ہوا... باہر سے کچھ لوگ آئے تھے، تیرے دادا نے مجھے حفاظت کے لیے بلایا تھا لیکن اس نے بھاگنے میں بڑی جلدی کی... مجھے پہنچنے میں کچھ دیر ہو گئی... لیکن حملہ آوروں کو میں نے لکار کے بھاگ دیا تھا۔“

”سامان آپ کو صحیح سلامت مل گیا تھا؟“  
 ”ہاں... اسی سے اندازہ ہوا کہ تیرے دادا کا یہ کمرہ تھا... جس میں ہم کھڑے ہیں۔“  
 موہن لال دم بہ خود رہ گیا۔ ”یہ...“



”میری دادی کی روح؟“

”ہاں... کہتے ہیں... چمن لال ایک بار کسی عورت کے چکر میں پڑ گیا تھا... تیری دادی نے پکڑ لیا... اسی چارپائی پر... اس کا گلا گھونٹ دیا تھا... جھوٹ سچ کا مجھے پتا نہیں... میں ابھی تمہارا سامان یہاں رکھوا دیتا ہوں... یہ تو کوئی مسئلہ ہی نہیں... تمہارا گھر ہے... جہاں چاہو رہو۔“

موہن نے سر جھکا کے کہا۔ ”آپ کا بہت بڑا دل ہے“

”ناجی...“

بار بار نانا کہنا بھی اسپرین کے اشتہار کی طرح اثر کرتا تھا... سردرد کا سن سن کے سر کا درد ہو جاتا ہے۔ اچھا یا برا پروپیگنڈا آہستہ آہستہ ذہن کو متاثر کرتا رہتا ہے۔

یہ موہن لال کے لیے آئیڈیل صورت حال تھی... اس نے اپنی عمر کے دونو جوانوں کو ساتھ لے کر رات کے وقت ایک اینڈونچر کیا۔ وہ پرانی حویلی کے باغ میں کود گئے... اندر تار کی تھی، ویرانی اور سنسان... جہاں کبھی گھاس یا پھولوں کے گمے ہوں گے، وہاں اب جھاڑ جھنکاڑ پھیلا ہوا تھا... درمیان کے درخت صاف کر دیے گئے تھے۔ دو چار پرانے درخت عہد رفتہ کے باغ کی یادگار رہ گئے تھے۔

ان میں سے ایک غلام علی نے شہر سے بی اے کر لیا تھا اور کئی سال سے بے روزگار پھر رہا تھا۔ ابتدا میں ہی اس نے موہن لال کو بتا دیا کہ محبت تو اسے کئی بار ہوئی جو کچی تھی لیکن بڑے اس کو زبردستی ایک کزن سے نتھی کرنے پر تلے بیٹھے تھے۔ انہوں نے ایسا کیا تو وہ بھاگ کے لاہور چلا جائے گا۔ وہ باڈی بلڈنگ کرتا تھا اور دو چار ڈراموں میں بھی کام کر چکا تھا... فلم انڈسٹری تباہ نہ ہوتی تو اس کے لیے بڑا چانس تھا... ٹی وی کی ایک پروڈیوسر جو عمر میں اس سے بارہ سال بڑی اور تین بار کی طلاق یافتہ تھی، اس سے شادی کرنے کے لیے دیوانی ہو رہی تھی لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ لاہور کی کسی اچھی بزنس مین فیملی یا کسی اعلیٰ فوجی افسر کی بیٹی بچھن جائے تو اس کا مستقبل سنور جائے... صورت شکل یا عمر کی اسے زیادہ پروا نہیں... موٹی، کالی یہاں تک کہ تھوڑی بہت ذہنی معذور کو بھی وہ فی الحال قبول کر سکتا ہے... ایک بار اپنے قدم جم جائیں تو اسے چھوڑنا کیا مشکل ہوگا... امید ہے اس کا یہ پلان کامیاب ہوگا کیونکہ اس کی اتنی اچھی باڈی ہے اور صورت بھی بری نہیں۔

موہن لال نے اسے جن لیا۔ وہ اس کے مطالب کا آدمی تھا... دوسرا اس کا کزن عبدالرشید بالکل ہی احمق تھا۔ اس نے میٹرک میں فیل ہونے کے بعد تعلیم چھوڑ دی تھی۔ عقل کے ساتھ وہ شکل کا بھی گزرا تھا۔ وہ خیالی پلاؤ پکانے

اور ہوائی قلعے تعمیر کرنے کا شوقین تھا۔ اپنے پریکٹیکل اور چالاک کزن کے مقابلے میں وہ تقدیر کی لائٹری پر انحصار کرنے کا شوقین تھا۔ کوئی ایک کروڑ والا پرائز بانڈ نکل آئے۔ کہیں کوئی پیر صاحب تھے جو چالیس دن کا عمل بتاتے تھے... عمل مشکل تھا لیکن جو کر لے، اسے خواب میں مدفون خزانے کا پاتل جاتا تھا... ایک دوست نے بتایا تھا کہ گلگت میں سونا نکلتا ہے... وہاں حکومت کا گولڈ پروجیکٹ بھی ہے اور اس کا ڈائریکٹر کوئی محمد اعظم قریشی ہے جو باہر کا پڑھا ہوا ہے... اس کے پاس سونا بنانے کا فارمولا ہے۔

یہ شخص بھی موہن لال کے مطلب کا تھا۔ دونوں کے مزاج اور فطرت میں لالچ کا عنصر غالب تھا۔ ایک اس کے لیے غیر اخلاقی یا جرائم کی راہ بھی اختیار کر سکتا تھا۔ دوسرا کم ہمت تھا اور غیبی امداد پر بھروسہ کرتا تھا۔ کام دونوں سے لیا جاسکتا تھا۔

اس رات وہ اپنے دادا کے کمرے میں سوئے جو حویلی کا بانی اور مالک تھا۔ دن اواما کا بھی اچھا گزرا تھا۔ اس نے سب سے رشتے قائم کر لیے تھے۔ کوئی چاچی تھی، کوئی دادی، کوئی بھالی تو کوئی ناجی... وہ سب اواما سے بھارت سے زیادہ بھارتی ایکٹروں اور ایکٹریسوں کے بارے میں پوچھتی رہتیں... کبھی سمجھتی گئی ہو؟ شاہ رخ سے ملی ہو... اواما ساس بھی کبھی بہوتھی میں مرکزی کردار کرنے والی سے مل چکی تھی... درحقیقت وہ اواما کی فرسٹ کزن تھی... دونوں نے بچپن میں ایک ہی اسکول میں پڑھا تھا... یہ خبر انتہائی سنسنی خیز ثابت ہوئی تھی۔

اواما نے سب کی تعریف کی۔ ”اچھے لوگ ہیں لیکن مذہب کے معاملے میں متعصب ہیں۔“

”یہ تم نے کیسے جان لیا؟“

اواما نے کہا۔ ”لو... تم نے دیکھا نہیں... ہمارے کھانے مینے کے برتن الگ ہیں... وہ ہمارے ساتھ ضرور بیٹھتے ہیں مگر ان برتنوں میں نہیں کھاتے... میرا تو خیال ہے، بعد میں وہ برتن توڑ دیں گے... پرانی بڑھیاں تو صاف کہتی ہیں کہ غیر مسلموں کے ساتھ ایک ہی برتن میں کھانے سے منع کیا گیا ہے۔“

موہن نے کہا۔ ”آج جو نو جوان میرے ساتھ تھے، انہوں نے اسی بوتل سے پانی پی لیا تھا جس سے میں نے پیا تھا... یہ تمہارا وہم ہوگا۔“

”وہم کیسا... کیا ہم کسی مسلمان کو اپنی رسوائی میں گھنے دیں گے؟ تم تو ماس بھی کھا لیتے ہو... کیسے مزے لے لے کر



جعلی لیٹر ہیڈ پر منگوا یا تھا... کمپنی نے اسے یہ آلہ جرمی سے منگوا کے دیا تھا۔ اس کی قیمت بہت زیادہ تھی اور موہن کو ڈالرزمیں ادا کرنا پڑی تھی... اس کے لیے ڈالر بھی اس نے بلیک مارکیٹ سے خریدے تھے لیکن یہ چھوٹا سا آلہ بھی اس کی کامیابی کا ضامن ہو سکتا تھا۔

موہن نے محسوس کیا کہ اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ رہے ہیں۔ اوما بستر پر سیدھی بیٹھی اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے اسے دیکھ رہی تھی۔ یہ ان کی قسمت کا فیصلہ کن لمحہ تھا... چند منٹ میں انہیں معلوم ہونے والا تھا کہ انہوں نے جو رسک لیا اور جو محنت کی، وہ بے مقصد نہیں تھی۔

یہ آلہ ماہرین ارضیات زیر زمین معدنیات کا سراغ لگانے کے لیے استعمال کرتے ہیں اور وقت گزرنے کے ساتھ ایسے آلات ایجاد ہو چکے ہیں کہ جہاز سے اور مصنوعی سیارے سے جائزہ لینے پر معلوم ہو جاتا ہے کہ زمین کے نیچے کہاں لوہا ہے، کہاں سونا یا تیل... تاہم وہ انتہائی جدید آلات نہ عام دستیاب ہیں نہ کوئی خرید سکتا ہے... عام قسم کے آلات سکیورٹی کے مقاصد میں استعمال ہو رہے ہیں اور کہیں پوشیدہ دھات کی کسی بھی چیز کی نشان دہی کر دیتے ہیں۔

موہن لال نے جو خصوصی آلہ منگوا یا تھا، وہ ٹھوس چیزوں اور زمین کی کچھ گہرائی تک کسی بھی قسم کی دھات کا سراغ لگانے میں معاون تھا۔ اس سے خارج ہونے والی شعاعیں روشنی نہیں کرتی تھیں، یعنی وہ نظر نہیں آتی تھیں۔ جیسے کہ ایکس رے... یا سکیورٹی کیسروں کی انفراریڈ شعاعیں۔

وہ فرش پر گھٹنے کے بل جھک کر اس آلے کو آہستہ آہستہ آگے بڑھاتا گیا۔ آلے کا ٹارچ جیسا حصہ سینٹ کے فرش سے ایک انچ اوپر تھا۔ اس کے چبٹے حصے میں اوپر ڈبڑھا انچ لمبی اور ایک انچ چوڑی اسکرین تھی جس کی تصویر کو فوٹو کس کر کے دیکھا جاسکتا تھا... چھوٹا یا بڑا کیا جاسکتا تھا۔

کمرے میں ایک اعصاب شکن سکوت تھا۔ وہ دائیں بائیں اور اوپر نیچے سیدھے خط میں اس آلے کو فرش پر پھیرتا رہا... اگر نیچے ایک لوہے کی کیل بھی ہوتی تو آلہ بیپ دیتا... غالباً سینٹ کا سخت فرش اس کی شعاعوں کو پوری طرح گزرنے نہیں دے رہا تھا۔

موہن پیٹ کے بل مسہری کے نیچے گھس گیا... اور اسی وقت اچانک آلے نے پہلی بیپ دی۔ ایک ساتھ موہن اور اوما کے دل کی دھڑکن جیسے رک ٹپٹی... اوما نے اوپر سے سر جھکا کے نیچے دیکھا جہاں فرش پر اس کے شوہر کا لٹا پڑا ہوا نچلا نصف دھڑ دکھائی دے رہا تھا۔

”موہن... کچھ ہے؟“ وہ اور آگے جھک کے لنگ مٹی۔ موہن نے آلے کو آگے بڑھایا۔ اس نے دوسری بیپ دی پھر تیسری... یہ مسہری کے نیچے تقریباً درمیان کا حصہ تھا۔ اوما بھی فرش پر اتر آئی۔

”اوما... مبارک ہو۔“ موہن چلایا۔ ”کیا؟... مجھے بھی دکھاؤ۔“ اوما نے بے چینی سے کہا اور شوہر کے ساتھ نیچے رہک گئی۔ موہن نے عکس کو فوٹو کس کیا۔ ”سب کچھ ہے اوما... سارا زیور ہے... اسی حالت میں...“

اوما نے اس کی طرف جھک کے دیکھا۔ مکمل اندھیرے میں ایک چھوٹی سی تصویر روشن نظر آرہی تھی۔ ”کیا ہے... کتنا ہے؟“ موہن نے عکس اس کے سامنے کیا۔ ”یہ دیکھو... دیکھتی جاؤ۔“

سونے کے گلوبند... کڑے... پازیب... جھمکے اور بالیاں... ہر چیز صاف نظر آرہی تھی۔ اتنی صاف کہ ان کے ڈیزائن بھی دیکھے جاسکتے تھے۔ خوشی سے اوما کا دل سینے میں قلابازیاں کھانے لگا۔

”ہم دولت مند ہو گئے اوما۔“ اس نے فرط جذبات میں اوما کو لپٹا لیا۔ اوما ہنس رہی تھی اور رو رہی تھی۔ ”یہ کتنی مالیت کا ہو گا؟“

”ہم نے حساب لگایا تھا... چوبیس قیراط کا ہوا تو سمجھو ایک کروڑ... کم سے کم بھی اتنی لاکھ۔“

اوما مدفون خزانے کی تصویر کو دیکھتی رہی۔ ”یہ کتنی گہرائی پر ہوگا... کیسے نکالیں گے ہم اسے؟“

”نکال لیں گے... جب یہاں تک آگئے ہیں... تم فکر مت کرو... میرا پلان کامیاب ہو گیا ہے۔“ موہن خوشی سے پاگل ہو رہا تھا۔

”ہم لے کر کیسے جائیں گے؟“ ”سب ہو جائے گا... تم دیکھتی جاؤ۔“

صبح تک وہ ساتھ ساتھ لیٹے ایک کروڑ کے بارے میں سوچے رہے۔ انہوں نے کئی پلان بنائے... سب قابل عمل نہیں تھے... وہ پلان بدلتے گئے... اب وقت آگیا تھا اپنے سارے خوابوں کو تعبیر دینے کا... خیال کو حقیقت میں بدلنے کا... تدبیر سے تقدیر بنانے کا... ”تھینک یو دادا جی... یو آر گریت!“



# سرگزشت

ماہنامہ  
شمارہ جون 2010، ہر یک اس سال پر وجود ہے

## آبلہ پیا

اس مشہور شخصیت کا احوال جس نے برطانوی حکومت کو لرزادیا تھا۔ وہاں کی ملکہ اور سینیٹ اس مسلمان شخص کو زندہ یا مردہ گرفتار کرنا چاہتی تھی

## گمشدہ کڑی

اس کو فاضل پر انسان نامی مخلوق کہاں سے آئی، سائنس اور مذہب کے انکشافات عقل دنگ لے جانے ایک ایسا مضمون

## قصہ خوانی بازار

جو صرف بازار نہیں، تاریخ کا دریچہ ہے جس سے غیور پختونوں کا ماضی جھانکتا ہے، ایک چشم کشا تحریر

## سزا

ایک ایسی دلچسپ اور عبرت بھری آپ بیتی جسے پڑھ کر آپ بے چین ہو جائیں گے

## اسکے علاوہ

شکار کی ہنسی مسکراتی داستان، سیگ کی تلاش - معروف گلوکار پنھانے خان کا سوانح - لہو کی گردش تیز کر دینے والی ایک فرار کتھا، دلچسپ و طویل سفر نامے کی آخری کڑی، اور بھی بہت سی دلچسپ و لہو زلا دینے والی آپ بیتیاں، جگ بیتیاں جن میں سبق کا پہلو ہے

بس ایک بار سرگزشت پڑھ کر دیکھیں،

آپ یقیناً گرویدہ ہو جائیں گے،

موہن نے غلام علی کو چھت پر پتنگ اڑاتے دیکھا... اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ماہر پتنگ باز تھا... اس کی تین تاوے کی ست رنگی پتنگ بڑی بلندی پر تھی... شام کے سورج کی دھوپ میں اس کے رنگ ٹکھڑے تھے... اس کا جوڑ مخالف سمت سے اڑائی جانے والی پتنگ سے پڑ گیا تھا جس کا رنگ گہرا سرخ تھا اور جس کے کناروں پر چاندی جیسی چمکیلی جھالر تھی... یوں لگتا تھا جیسے کسی نے دہن کے سر سے اوڑھنی لے کر ہوا میں اڑا دی ہو۔

موہن اور ردیکھنے لگا۔ ”تم تو کمال کے گڈی باز ہو۔“ غلام علی مسکرایا۔ ”ابھی دیکھنا اس لال چڑیا کو کیسے کاٹا ہوں۔“

موہن نے محسوس کیا کہ غلام علی کی نظر آسمان سے زمین کی طرف ایک ہی سمت میں جا کے ٹھہر رہی ہے... پتنگ بازی کے کھیل کی سنسنی خیزی آنکھوں کے میل کے بغیر مکمل نہیں ہوتی... ہر جگہ یہی ہوتا ہے... اوپر بچ لڑتے ہیں، نیچے نظریں لڑتی ہیں... موہن نے دس کوٹھے چھوڑ کے ایک جگہ چھت پر زرد دوپٹے کو دائرے میں لہرا تا دیکھا۔

”مان گئے استاد... تمہاری نظر کو...“

غلام علی چونکا۔ ”کس کی بات کر رہے ہو؟“

”میں پتنگ کی بات نہیں کر رہا ہوں۔“ موہن لال

ہنسا۔

”بوکا نا...“ غلام علی نے نعرہ مارا اور پھر منہ میں انگلی ڈال کے سیٹیاں بجانے لگا۔ موہن نے لال چڑیا کو ہوا میں ڈولتا دیکھا۔ وہ آہستہ آہستہ بلندی سے گرنے لگی تھی۔ دس کوٹھے دور زرد دوپٹا ہی نہیں، وہ بھی گھوم رہی تھی جس کا دوپٹا تھا... موہن کو یاد آیا کہ چند روز میں بسنت ہوگی۔

”آپ کو بھی کچھ شوق ہے جی؟“ غلام علی چرخ پر ڈور

لپیٹنے لگا۔

”کیوں یار... ہم کیا بوڑھے ہو گئے ہیں یا ہمارا دل نہیں ہے؟ گڈی اڑانے کا تو بس بہانہ ہوتا ہے... کوٹھے پر آنے اور بلانے کا۔“ وہ منڈیر پر بیٹھ گیا۔

غلام علی اس کے ساتھ پاؤں لٹکا کے بیٹھ گیا۔ ”شادی ایسے ہی کی تھی؟“

مون لال نے زرد دوپٹے والی کی طرف دیکھا۔ ”چھوڑ دیا! آدمی جس سے پتنگ لڑائے... آنکھیں لڑائے یا عشق لڑائے، اس سے شادی بھی کرے... میں آیا تھا تم سے کچھ اور بات کرنے۔“

”بولو جناب... ایسی کیا بات ہے؟“

خاص شمارہ، ہر شمارہ، خاص شمارہ، ہر شمارہ، خاص شمارہ

”بہت خاص بات ہے... ہر ایک سے نہیں کی جا سکتی... کل سے میں نے بہت سوچا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ ایک تم ہی اس قابل ہو جس پر بھروسہ کیا جائے۔“  
غلام علی چوکنہ ہو گیا۔ ”آپ کا بھروسہ غلط نہیں ہوگا... انشاء اللہ۔“

موہن لال کچھ سوچتا رہا۔ یہ ظاہر کرتا رہا جیسے وہ تذبذب کا شکار ہے۔ ”تمہیں کچھ اندازہ ہے... کل ہم ادھر کیوں گئے تھے جہاں پرانی حویلی کا باغ تھا؟“  
”برامت ماننا... مجھے تو یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ ساٹھ سال بعد ایک تمہارے دل میں پرانی حویلی کی محبت کیسے جاگ اٹھی... پہلے تو کبھی کوئی نہیں آیا... آبائی گھر... کیا کہتے ہو تم اسے؟ جنم بھوی تو یہ سب کی تھی۔“

موہن اسے دیکھتا رہا۔ ”تمہاری جگہ میں ہوتا تو مجھے بھی شک ہوتا... کیا کسی اور نے بھی کچھ کہا؟“  
”نہیں... نہیں، میرا دماغ خراب ہے سمجھ لو۔“

”خراب نہیں... بالکل ٹھیک ہے... میرے یہاں آنے کا مقصد کچھ اور ہے۔ ڈرتا ہوں کہ اور کسی کو یہ بات معلوم ہوگئی تو میری ساری محنت اکارت جائے گی... اگر تم میرا ساتھ دو... تو۔“

غلام علی نے بے چینی سے پوچھا۔ ”تو کیا ہوگا؟“  
”تم چاہتے ہو نا کہ تمہاری تقدیر بدل جائے؟ میں بھی چاہتا ہوں... بالکل تمہاری طرح سوچتا ہوں... اور ایسا ہو سکتا ہے، اگر تم میرا ساتھ دو تو۔“

غلام علی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ ”پہلے بتاؤ کہ کرنا کیا ہے؟“

”دیکھو... یہ راز فاش ہو گیا نا تو بڑی خرابی ہوگی... میرا کیا ہے... واپس چلا جاؤں گا... صبر کر لوں گا کہ جو میری تقدیر میں نہیں تھا، وہ مجھے نہیں مل سکتا تھا لیکن تم یقیناً ایک موقع گنوا دو گے۔“

”کیسا موقع؟“  
”اپنی تقدیر سنوارنے کا... اپنے خوابوں کو تعبیر دینے کا۔“

”دیکھو... کھل کے بات کرو۔“  
موہن نے ایک گہری سانس لی۔ ”او کے... فرض کرو میرے پاس کسی مدفون خزانے کا نقشہ ہے... وہ میں کھود کے نہیں نکال سکتا... مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے... خزانہ نکالنے کے بعد یہ ہو سکتا ہے کہ تمہارے دل میں بے ایمانی آجائے... تم مجھے نکال باہر کرو... یہ تمہارے لیے کوئی مشکل

نہیں ہوگا... لیکن اس صورت میں جھگڑا ضرور ہوگا اور جو راز میرے تمہارے درمیان ہے... راز نہیں رہے گا... میں تو سچ میں سے نکل جاؤں گا لیکن اور درجنوں لوگ آجائیں گے... معاملہ پھر تمہارے ہاتھ سے نکل کے تمہارے بڑوں کے ہاتھ میں چلا جائے گا... جونیئر اور سینئر... ان کی اولادیں... بہو میں... پوتے، نواسے... میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ پہلے وہ کیا تھے... ان چار بھائیوں نے کیسے رائے بہادر چمن لال کی حویلی پر قبضہ کیا تھا... آج وہ میرے سامنے کہتے ہیں کہ ہم نے حویلی خریدی تھی... کہنے دو... مجھے کیا فرق پڑتا ہے... آج ان کے بال بچے ہو گئے ہیں ایسے تہیہ... ان کو سب میں انصاف اور ایمان داری سے تقسیم کر دیں... لیکن مانی ڈیزر غلام علی... اگر ایسا ہوا... تو تمہیں کیا ملے گا؟ تمہارا حصہ کیا ہو گا؟“

غلام علی اسے خاموشی سے تکتا رہا اور اپنے ہونٹ کاٹتا رہا۔

موہن لال نے بات آگے بڑھائی۔ ”میرے ساتھ تمہارا حصہ آدھا ہوگا اور یہ آدھا میرے اندازے کے مطابق پچاس سے چالیس لاکھ کے درمیان ہوگا۔“

غلام علی کا منہ کھل گیا۔ ”چالیس... لاکھ؟“  
”ہاں... یہ کم سے کم ہے... لیکن یہی رقم چالیس دھوے داروں میں بانٹ دی جائے تو تمہیں ملیں گے صرف دو لاکھ... مجھے محض مایوسی اور ذلت۔“

خاموشی کا ایک مختصر وقفہ آیا... پھر غلام علی نے کہا۔ ”کیا گارنٹی ہے تمہارے پاس؟“

”گارنٹی ہے... مکی... میں پاگل نہیں ہوں کہ اتنا بڑا خطرہ مول لے کر دشمن ملک میں آیا ہوں... ایسے خطرناک حالات میں... کوئی بھی مجھے شہید کر سکتا ہے۔ میں غلط کہہ گیا... شہید ہوتے ہیں مسلمان... کافر جنم رسید ہوتے ہیں۔“  
”میں تمہارا ساتھ دوں گا... نقشہ کہاں ہے؟“

”نقشہ میرے پاس محفوظ ہے... لیکن میرا خیال ہے کہ اب ہمیں نیچے چلنا چاہیے ورنہ خواخواہ کسی کو شک ہوگا... لھر میں ہم بات بھی نہیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے... ہم باہر چلتے ہیں... چار پانچ میل دور دریا ہے... وہاں تازہ پھل ملتی ہے... تم کھاتے ہو نا؟“  
”میں سب کھاتا ہوں۔“ موہن لال نے کہا۔

دریا تک وہ موٹر سائیکل پر گئے۔ وہاں ایک کچی دیواریں اور زمین کی چھت والی دکان میں ایک بوڑھا تازہ پھل کی چھٹی میں رہا تھا۔ کنارے پر پلاسٹک کی میزیں کرسیاں لگی



رات کے وقت کھدائی کر دو تو کسی کو پتا نہیں چلے گا... وہ جگہ سنسان پڑی ہے... نہ کوئی تمہیں دیکھے گا... نہ تمہاری آواز سنے گا۔“

”ایک بات بتاؤ... تم یہ سونا واپس بھارت کیسے لے جاؤ گے؟“

”وہ میرا کام ہے... میں نے سب سوچ لیا ہے... میں نے بڑے کٹھ اٹھائے ہیں... تمہیں تو کچھ بھی نہیں کرنا... زیادہ سے زیادہ دو راتوں کا کام ہوگا۔“

اچانک غلام علی نے ہاتھ ملایا۔ ”مجھے منظور ہے۔“  
”تم یہ کام آج ہی کرو گے... میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا... مگر یہ مت سمجھنا کہ میرے قیام کی پوری مدت تم اس کام کو ٹال دو گے... میرا ویزا ایک مہینے کا ہے... اسے میں بڑھوا بھی سکتا ہوں... ضروری یہ بھی نہیں کہ میں یہاں رہوں... اگر مجھے شک ہو کہ تم مجھے ٹالنا چاہتے ہو۔“  
”تمہیں ٹالنے سے مجھے کیا ملے گا؟“

”پورا حصہ... لیکن ایسا نہیں ہوگا... مجھے واپس جانا پڑا تو میں یہاں کسی وکیل کے ذریعے کورٹ میں اپنا کلیم داخل کر جاؤں گا... میں جانتا ہوں کہ مجھے کچھ بھی نہیں ملے گا... لیکن تمہیں بھی کچھ نہیں ملے گا... سب حرام خور حکام ہضم کر جائیں گے یا سرکار کی تحویل میں چلا جائے گا۔“

”میں صرف تین دن میں مال برآمد کر لوں گا... تم کہو تو میں قرآن پر ہاتھ رکھ کر حلف بھی اٹھا سکتا ہوں کہ میرے دل میں کوئی بے ایمانی نہیں۔“  
”حلف اٹھانے کی ضرورت نہیں... بے ایمانی کرو گے تو خود اپنے پیروں پر کلبھاڑی مارو گے۔“

موہن لال نے ایسی ہی ایک کہانی عبدالرشید کو بھی سنائی لیکن اسے ایک عمل کے چکر میں ڈال دیا جو اسے تین راتوں تک چاند نکلنے کے بعد اکیلے میں چھت پر پڑھنا تھا۔ یہ دے ہوئے خزانے کا سراغ لگانے کا عمل تھا... جانے سے پہلے مالکوں نے کہیں دولت چھپائی ہوگی تو اسے یوں نظر آنے لگے گی جیسے کسی ڈاکٹر کو ایکسرے سے ٹی بی کی بیماری نظر آتی ہے۔

”تم سمجھتے ہو، حویلی میں کہیں دولت ہوگی؟“

”ہونی تو چاہیے۔“ موہن لال نے کہا۔ ”جو ہندو سیٹھ یہاں سے بھاگے تھے، وہ اپنی دولت کہیں گاڑ گئے تھے کہ کبھی واپس آ کے نکال لیں گے... میرے باپ دادا بھی تن کے دوپٹروں میں گئے تھے۔“

”تم اسی کے چکر میں تو نہیں ہو؟“  
موہن لال ہنسا۔ ”اس کا پتا چل جائے... تب بھی وہ میرے لیے بے کار ہے... میں اسے بھارت تو نہیں لے جا سکتا۔“

”ٹھیک ہے... میں آج ہی رات عمل شروع کر دوں گا... ایک ہفتے بعد تو چاند کی آخری تاریخیں شروع ہو جائیں گی۔“

دراصل یہی دونو جوان تھے جن کے کمرے آگے پیچھے تھے... ایک طرف وہ سوتے تھے... دوسری طرف چار چہرے بچے... خطرہ انہی سے تھا۔

ابھی سردیاں ختم نہیں ہوئی تھیں۔ رات کو سب اپنے کمروں کے دروازے بند کر کے اور لحاف اوڑھ کے سوتے تھے۔ عورتوں، بچوں کی نیند سے موہن لال کو خطرہ نہیں تھا۔ معمولی شور سے ان کے جاگنے کا احتمال نہیں تھا۔ عورتیں دن بھر کے کام کاج کے بعد تھکن سے بے حال ہوتی تھیں۔ مرد بھی صبح کے گئے رات کو لوٹتے تھے۔ اصل فکر مندی زیادہ عمر کے لوگوں کی طرف سے تھی جو دن بھر کچھ نہیں کرتے تھے، چنانچہ رات بھر کو نہیں بدلتے تھے۔ اس عمر میں ان کی نیند کم ہو گئی تھی اور وہ نیند ایک آرزو ہو گئی تھی جسے جوانی کی نیند کہا جاتا ہے۔

موہن لال نے کچھ بزرگوں کا انتخاب کیا۔ قسمت یقیناً اس کی مدد کر رہی تھی ورنہ وہ اتنے مرحلے بھی طے نہ کر پاتا... ابھی تک اس کا پلان کامیاب جا رہا تھا۔ چوتھے دن شام کے وقت وہ صحن میں بڑے چھوٹے نانا کی بکواس بڑی سعادت مندی سے سن رہا تھا اور دونوں بوڑھے خوش تھے کیونکہ ان کی اپنی اولادیں ان سے بھاگتی تھیں... سب مصروف تھے اور ان کے پاس بیٹھنے کے لیے کسی کے پاس وقت نہ تھا... وہ اس کو پرانے واقعات سنارہے تھے... یہ سمجھتے ہوئے کہ اسے اپنے ماضی سے بڑی عقیدت ہے۔

اچانک اشرف علی نے کہا۔ ”پتر موہن... ہم نے کئی بار تیرے دادا سے حویلی خریدنے کا ذکر کیا... تو نے ایک بار بھی اعتراض نہیں کیا؟“

”اعتراض کیسا نانا جی! خریدی ہوگی آپ نے۔“

”یہاں لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے قبضہ کیا تھا۔“

اشرف علی بولا۔

”مجھے ایسا کوئی شخص نہیں ملا۔“

”کیونکہ تو لوگوں سے نہیں ملا... اب وہ زمانہ نہیں رہا

جب ہمارا سارے علاقے پر زور چلتا تھا... ہم چار بھائی بڑے طاقتور تھے... ہمارے مقابلے پر آنے کی ہمت کسی میں نہ تھی... چھوٹے موٹے جھگڑے نمٹانے کے لیے لوگ بھی آتے تھے اور خود پولیس ہم سے کہتی تھی... لیکن دین کے جھگڑے ہم مکا دیتے تھے۔“

بشیر علی نے وضاحت کی۔ ”ایک بار مولوی صاحب روتے ہوئے آئے کہ بندہ شراب پی کے میری بیٹی سے کہتا ہے تو بھی پی... وہ نمازی پر ہیزگار... اسے مارتا ہے... کئی بار گھر سے نکالا... اب طلاق کی دھمکی دے رہا ہے... اصل بات یہ تھی کہ وہ ناجائز کام پر راضی نہیں ہوتی تھی... ہم نے سب ٹھیک کر دیا۔“

”کہنے کا مطلب یہ ہے پتر... طاقت کا بھی ناجائز استعمال ہم نے کبھی نہیں کیا تھا... بد معاشی کے بھی اصول ہوتے تھے پہلے... رائے بہادر چمن لال بھی ضرورت پڑنے پر ہمیں بلاتا تھا... اس کے دشمن بہت تھے... جب یہ خون خرابا شروع ہوا تو وہ بہت پریشان تھا... ہم نے بڑی سلی دی کہ مارے ہوتے کس کی مجال ہے کہ حویلی میں گھسے... لیکن وہ ڈرا ہوا تھا... آخر میں اس نے کہا کہ اشرف علی... مجھے لگتا ہے کہ ادھر اپنا گزارہ نہیں ہوگا... مجھے جانا ہی پڑے گا... تم میری زمین کا سودا کرادو... یہ بہت مشکل کام تھا... خریدار کوئی نہیں ملتا تھا... سب ایسے ہی قبضے کرنے کو تیار بیٹھے تھے... پھر بھی ہم

نے کوشش کی... کوڑیوں کے مول گئی زمین... بڑی اچھی نہری زمین تھی اور بہت زرخیز... دس ہزار ایکڑ کے ہزار دینے والے بھی کہتے تھے کہ چمن لال چلا گیا تو کیا ہوگا... انتقال اراضی کا سارا کام بند تھا... ہم نے کچی رسید لکھوا کے دی اور خود گواہ بنے... بارغ پر ڈپٹی کمشنر نے بعد میں قبضہ کیا... اس سے کون قیمت مانگتا؟ لیکن چمن لال انگریز کمشنر کے پاس گیا... پھر گورنر کے پاس... اس کی رائے بہادر کی سند کام آئی اور سنا ہے گورنر نے سودا کرادیا تھا... کتنی رقم ملی تھی... یہ مجھے نہیں معلوم۔“

بشیر علی کی بات پھر اشرف علی نے اچک لی۔ ”آخر میں رہ گئی تھی حویلی... وہ ہم نے خریدی... بے شک سودا غیر قانونی تھا اور چمن لال نے مجبوری میں کیا... اسے قیمت بھی بہت کم ملی... لیکن ہماری کوشش سے اس کو جتنی رقم ملی... اس کا چمن لال نے سونا خریدا لیا... ہمارے مشورے سے۔“

موہن لال کے دل نے سینے میں ایک قلابا بازی کھائی۔

”کیا سونا خریدا؟“

## بے خبر

ایک اجازت اور ٹوٹی پھوٹی عمارت کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک صاحب نے ایک زرد درواہ گیر سے پوچھا۔ ”سنا ہے اس کھنڈر نما عمارت میں مدتوں سے بدرویس رہتی ہیں۔“

زرد روٹھنٹس بے زاری سے بولا۔ ”پتا نہیں، آپ کسی اور سے پوچھ لیں۔ مجھے تو مرے ہوئے صرف تین سال ہوئے ہیں۔“

## گواہی

”جو الفاظ مدعا علیہ نے کہے تھے، ذرا وہ تو دہراؤ!“ وکیل نے گواہ سے کہا۔

”جناب! وہ الفاظ ایسے نہیں ہیں جو کسی شریف آدمی کے سامنے دہرائے جاسکیں۔“ گواہ نے سر جھکا کر جواب دیا۔

”اچھا، یہ بات ہے تو پھر وہ الفاظ جج صاحب کے کان میں کہہ دو۔“ وکیل نے بلا توقف اسے ہدایت کی۔

”ہاں پتر! ہم نے کہا کہ نوٹ تو کاغذ ہوتے ہیں... کیا پتا ادھر چلیں نہ چلیں... جو ادھر سے جا رہے تھے سب سونا ہی لے جاتے تھے۔“

موہن نے پوچھا۔ ”انہیں راستے میں لٹ جانے کا ڈر نہیں ہوتا تھا؟“

”سونا کیا... راستے میں جان چلی جاتی تھی... گھر کی عورتیں اٹھالی جاتی تھیں... پھر بھی لوگ گئے... سونا ملتا نہیں تھا... یا سنا رہنکا دیتے تھے... ہم نے یہ کیا کہ سونا خود خریدا... ایک تو سنا رہیں جانتا تھا پھر ہم نے کہا کہ سونا بیٹی کی شادی کے لیے چاہیے... چمن لال کو تقریباً سو تو لے سونا زیادہ مل گیا۔“

موہن لال نے محتاط لہجے میں سوال کیا۔ ”اپنے ساتھ دادا جی کتنا سونا لے گئے تھے؟“

بڑے بھائی نے چھوٹے کی طرف دیکھا۔ ”کچھ پتا نہیں... گھر کی عورتوں کا بھی کافی زیور تھا... میرا خیال ہے سیروں سونا ہوگا۔“

موہن نے حیرت سے سن رہ جانے کی اداکاری کی۔

”سیروں؟“

”ہاں... یہ سب اس لیے بتا رہے ہیں پتر موہن! اں... کہ تیرے دل میں کوئی شک نہ رہے... ہم نے واقعی یہ حویلی خریدی تھی... بے شک سستی لی لیکن مفت نہیں لی تھی... قبضہ نہیں کیا تھا اس پر حالانکہ کر سکتے تھے۔“

موہن لال بولا۔ ”پھر وہ سونا کہاں گیا؟“



”کہاں گیا؟ چمن لال ساتھ لے گیا ہوگا... اسی لیے خرید اٹھا۔“

”ان کو اچانک بھاگنا پڑا تھا؟“

”اتنا اچانک بھی نہیں... وہ دن میں چلا گیا تھا... کچھ لوگوں نے رات کو حملہ کر کے حویلی لوٹنے کی اور اسے قتل کرنے کی کوشش کی تھی... لیکن ہم نے سب کو بچا دیا... تیرے دادا کی ایک شکاری بندوق تھی... وہ خود شکار نہیں کرتا تھا... شکار کھیلنے اس کے پاس بڑے لوگ آتے تھے... ہم نے اسی بندوق سے دو فائر کیے... وہ ڈبل بیرل یا تیس بور کی ولایتی رائفل تھی... اس کی آواز کسی بم کے دھماکے جیسی ہوتی تھی... سارے حملہ آور ایسے بھاگے...“

”لیکن نانا جی! ان کے پاس کچھ نہیں تھا... جب وہ

دہلی پہنچے۔“

آنکھوں سے دیکھ لیا تھا کہ سارا سونا کہاں محفوظ پڑا ہے۔ بس اس معاملے میں چمن لال نے اپنے محافظوں پر اعتبار کیا تھا اور نہ اپنی بیوی پر... خوابوں کے سچ ہونے پر اس کا کبھی اعتبار نہ تھا... پھر وہ خواب میں ایک ایسے شخص کی بات مان کے کیوں اس موت کے سفر پر نکل کھڑا ہوا جو مرتے وقت پاگل ہو چکا تھا... کیا خود اس نے پاگل ہونے کا ثبوت نہیں دیا تھا؟

دراصل بات صرف خواب پر یقین کرنے کی نہیں تھی... موہن لال کی دادی بھی جب مرنے کے قریب تھی تو

ایک بار اس نے موہن کی ماں سے اکیلے میں کہا تھا کہ بہو! تجھے ایک راز کی بات بتا رہی ہوں... حویلی کی بنیاد میں سارا خزانہ گڑا ہوا ہے... میرے سوا یہ راز کسی کو معلوم نہیں... چند دن بعد وہ مر گئی۔ بعد میں بہو نے اس بات کا ذکر اپنے شوہر

روشن لال سے کیا تو اس نے اہمیت نہیں دی۔ آخری وقت میں حواس جواب دے جاتے ہیں اور آدمی ایسی ہی الٹی

سیدھی باتیں کرتا ہے... مزید یہ کہ تصدیق یا تردید صرف چمن

لال کر سکتا تھا جو بالکل ہی پاگل ہو چکا تھا اور پاگل خانے میں

تھا۔

سناں بہو میں بنی کبھی نہ تھی... ایک کہتی دن ہے تو

دوسری رات سمجھتی لیکن نہ جانے کیوں موہن کی ماں کے دماغ

میں یہ بات بیٹھ گئی کہ بڑھیا نے مرتے وقت ڈراما نہیں کیا

تھا۔

اس نے کمرے سے سب کو نکال کے بہو کوراز کی بات

بتائی تھی تو اس کے دماغ میں کچھ تھا۔ اس نے شوہر سے کہا بھی

کہ آخر تمہارا باپ خالی ہاتھ کیوں آیا؟ اتنا زور تھا تمہاری ماں

کا وہ کدھر گیا... کیا پتا اس نے کہیں گاڑ دیا ہو... روشن لال

نے اسے ہمیشہ جھڑک دیا کہ کیا تمہیں معلوم نہیں ہم کس حال

میں جان بچا کے نکلے تھے؟ ایک بار موہن نے ان کی باتیں

سنی تھیں... اس وقت وہ بہت جھوٹا تھا... ماں پتا نہیں کس کا

حوالہ دے رہی تھی کہ وہ ساری دولت آنگن میں گاڑ آئے

تھے... چمن لال نے بھی ایسا نہ کیا ہو؟ اس پر شوہر نے بیوی

کے ایک جھانپڑ رسید کیا تھا اور کہا تھا کہ تو جا کے نکال لے...

میرا دماغ خراب مت کر... وہ اس وقت بھی کھاتے کھول کے

بیٹھا ہوا تھا اور دکان کا حساب کر رہا تھا۔

موہن نے سب سنا تھا اور پھر باپ کے غصے کے ڈر

سے رضائی میں منہ چھپا لیا تھا۔ خواب میں دادا نے گڑے

ہوئے سونے کی بات کی تو اسے تمام پرانی باتیں یاد آ گئیں۔

وہ سوچتا رہا اور اس کی چھٹی حس نے کہا یا لاشعور میں دہی ہوئی

خواہش نے کہ دنیا میں ناممکن کچھ بھی نہیں ہوتا... یہ ہوا میں

چلایا ہوا تیر تھا جو نشانے پر جا بیٹھا تھا۔

اس رات عبدالرشید نے موہن کو اکیلے میں روک لیا۔

”بھائی جی! آپ نے سونا بنانے کے فارمولے کی بات کی

تھی۔“

موہن لال نے سوچ کے کہا۔ ”وہ تمہارے بس کی

بات نہیں۔“

”میں سب کر سکتا ہوں۔“

”کچھ چیزیں ہر جگہ نہیں ہوتیں... میں تمہیں لکھ دوں

گا... کیا یہاں کوئی پرانا قبرستان ہے... کوئی سو دو سو سال

پرانا؟“

موہن کو معلوم تھا کہ پرانی دھنسی ہوئی قبروں میں رات

کے وقت روشنی نظر آتی ہے۔ یہ ہڈیوں کا فاسفورس ہوتا ہے

جو اندھیرے میں چمکتا ہے لیکن یہ بات عبدالرشید نہیں جانتا

تھا... وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ”یہاں تو نہیں مگر کچھ فاصلے پر

ہے۔“

”کیا تم نے کبھی کسی پرانی قبر میں جھانکا ہے... رات

کے وقت؟“

وہ کانوں کو ہاتھ لگانے لگا۔ ”میں دن میں ادھر سے

نہیں گزرتا۔“

”پھر تم یہ کام کیسے کرو گے... تمہیں کسی قبر کی مٹی لانی

ہے جو سو سال یا اس سے بھی زیادہ پرانی ہو... اگر تم اندھیری

رات میں دیکھو تو اس کے اندر ایک چمک دکھائی دے گی... یہ سونا ہوتا ہے۔“

”مٹی میں سونا؟“ رشید دم بہ خود رہ گیا۔

”ہاں... یہ محاورہ ایسے ہی نہیں بنا... سو سال بعد قبر کی مٹی میں ایسے کیمیائی اجزا بننے لگتے ہیں... جن کی مدد سے سونا بنایا جاسکتا ہے... جس مٹی میں زیادہ چمک ہوگی، اس میں یہ اجزا بھی زیادہ ہوں گے اور اس سے سونا بنانے کے عمل میں کامیابی کا تناسب بڑھ جائے گا... کسی بھی دھات سے۔“

”آپ فکر مت کرو... میں مٹی لاؤں گا۔“

”کیسے لاؤ گے... تم تو ڈرتے ہو قبرستان جاتے ہوئے... حالانکہ ڈرنے کی کیا بات ہے؟“

”اگر... میں اپنے ساتھ کسی کو لے جاؤں... اپنے کزن کو...؟“

”لے جاؤ... ایک چھوڑ دو کو لے جاؤ... مگر انہیں بتاؤ گے کیا؟“

”ان کو پتا ہے کہ میں سونا بنانا چاہتا ہوں... لالچ ان کو بھی ہے... اسی لیے وہ سٹھ کھیلتے ہیں مگر ہار جاتے ہیں۔“

اپنی طرف سے موہن لال ہر قدم سوچ سمجھ کے اٹھا رہا تھا اور پکا کام کر رہا تھا۔ اس کے باوجود اس کو اطمینان نہیں تھا... خوف کی ایک لہر سی جی جی اسے بے چین رکھتی تھی کہ کہیں عین وقت پر کوئی آنہ جائے... پھر اومانے اسے ایک ایسی خبر سنائی کہ اس نے عملاً اومانہ کا منہ چوم لیا... بار بار...

اس نے موہن کو مطلع کیا۔ ”کل رات یہاں قوالی ہے۔“

”وہ کس خوشی میں؟“

”ہر مہینے کی پہلی جمعرات کو ہوتی ہے... رات بھر چلتی ہے۔“

شام کو اس نے اشرف علی سے پوچھا۔ اس نے اپنے پیر صاحب کا نام لیا کہ یہ ان کا حکم تھا... قوال شہر سے آتے ہیں... ایک رات کا نذرانہ پانچ ہزار لیتے ہیں... رات کے کھانے کے بعد قوالی شروع ہوتی ہے... دس گیارہ بجے کے بعد... اور صبح فجر کی اذان پر ختم ہوتی ہے۔

”پھر تو بڑا مزہ آتا ہوگا... لوگ بھی آتے ہوں گے؟“

”ہاں... محسن بھر جاتا ہے... ایک طرف مرد بیٹھتے

ہیں... دوسری طرف قات کے پیچھے عورتیں... بیٹھے چادلوں کی دیکھیں بنتی ہیں۔ صبح تقسیم ہوتا ہے یہ تبرک۔“

ایک دم موہن لال کو یوں لگا جیسے اس کے سارے مسئلے جن کے لیے وہ اب تک پریشان تھا اور سوچکر چلا رہا

تھا... خود بہ خود حل ہو گئے ہیں۔

قوالی کے لیے تیاریاں دوپہر کے بعد ہی شروع ہو گئی تھیں۔ تخت جوڑ کے قوالوں کے لیے انچ میٹ کی سیدھ میں بنایا گیا تھا۔ اس طرح کہ سامعین سامنے رہیں... تھوڑی تھوڑی کر کے موہن اور اس کی بیوی نے بہت سی کارآمد معلومات اکٹھی کر لیں، مثلاً یہ کہ رات کو قوالوں... کچھ معزز مہمانوں اور گھر والوں کے لیے چائے کے تین دور چلتے ہیں۔ ایک قوالی شروع ہونے سے پہلے... دوسرا درمیانی وقفے میں اور تیسرا قوالی ختم ہونے کے بعد... چائے گھر میں ہی بنائی جاتی ہے۔ بہوئیں چائے تیار کرتی ہیں اور نو جوانوں کے ساتھ بچے سر دس کرتے ہیں... گھر کی عورتوں کے علاوہ قوالی سننے کے لیے آنے والی خواتین بہت کم ہوتی ہیں۔

موہن لال کو علم تھا کہ قوالیوں میں کتنا شور شرابا ہوتا ہے... اس کی تو عین خواہش تھی کہ باہر قوال خواب گلا پھاڑیں... طبلے پھاڑیں اور کانوں کے پردے پھاڑیں... اس سے بھی زیادہ خوشی کی بات یہ ہوگی کہ گھر کے سارے چھوٹے بڑے اپنے کمروں میں نہیں ہوں گے اور وہ سب موہن لال کے کمرے سے اتنی دور ہوں گے کہ اندر وہ فرش کو تھوڑے سے بھی توڑے تو کسی کو بھی پتا نہیں چلے گا۔

اور ایسا ہی ہوا... طے شدہ پروگرام کے مطابق موہن نے بخار اور سردرد کا بہانہ کیا... گھنٹا بھر قوالی سننے کے بعد وہ کچھ دیر کے لیے آرام کرنے کا بہانہ کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔ اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے اس نے سوٹ کیس میں سے چھوٹی سی مگر بہت تیز ماربل ٹائل کلٹنے والی مشین نکالی اور اسے پلگ میں لگا کے مسہری کے نیچے ہس گیا۔ اسے بالکل صحیح اندازہ تھا کہ اسے کہاں سے اور کتنی جگہ کو کاٹنا ہوگا... اس کے پاس بلا مداخلت کام کرنے کے لیے کم سے کم آدھا گھنٹا ضرور تھا... اس کے بعد اومانہ سب سے پہلے اس کی خبر گیری کے لیے آئے گی اور واپس جا کے بیان دے گی کہ وہ گولی کھا کے سو رہے ہیں... ظاہر ہے قوالی سننے کے لیے اٹھنے پر کون مجبور کرے گا؟

موہن نے بڑے اطمینان سے فرش کو ایک لکیر لگا کے کاٹا... وہ ایک فٹ چوڑائی کے ٹائل کاٹ کے ترتیب سے رکھتا گیا۔ دو بار اس نے اسکینر سے چیک کیا... وہ بالکل صحیح جگہ پر فرش کھود رہا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد اس نے دروازے پر دستک سنی جس میں چوڑیوں کی جھنکار بھی شامل تھی لیکن اس نے اندر سے پوچھ کے تصدیق کی کہ وہ اومانہ ہی ہے۔

اومانے اپنے پیچھے دروازہ فوراً بند کر دیا۔ ”سب ٹھیک ہے؟“



”اے ون... وہاں کسی نے مجھے پوچھا؟“  
 ”پوچھا تھا... میں نے کہا کہ دیکھ کر آتی ہوں... چائے کا  
 پہلا راؤنڈ چل رہا ہے... دوسرا شاید ایک ڈیڑھ بجے ہوگا۔“  
 ”اپنا کام ہوشیاری سے کرنا۔“

”فکر مت کرو... میں نے چھوٹی بھابی کو ساتھ ملا لیا  
 ہے... ہم دونوں مل کے چائے تیار کریں گے... کسی بڑھیا نے  
 اعتراض کیا تو میں کہہ دوں گی کہ میں صرف چھوٹی بھابی کا ساتھ  
 دے رہی ہوں... برتنوں کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی... چھوٹی بھابی  
 اس ڈھکوسلے کی قائل نہیں... اچھا، اب میں جاتی ہوں۔“

موہن لال نے اوپر والا فرش کاٹنے کے بعد نیچے کے  
 پتھر نکالنے شروع کیے... اس کے لیے ایک فٹ قطر کا گڑھا  
 کافی تھا۔ اس کے اندازے کے مطابق زیورات زیادہ گہرائی  
 میں دفن نہیں ہو سکتے تھے... چمن لال اور اس کی بیوی ایک  
 رات میں کتنا فرش توڑ کے کتنی کھدائی کر سکتے تھے... پھر انہیں  
 فرش بنانا بھی تھا اور وہ کوئی پیشہ ور مزدور نہیں، خاندانی رئیس  
 تھے۔ نہ ان کے جسم مشقت برداشت کر سکتے تھے اور نہ ہاتھ  
 سخت کام کے عادی تھے۔

موہن کا یہ اندازہ بھی درست نکلا... زیورات کی پوٹلی  
 صرف ایک فٹ کی گہرائی پر نمودار ہو گئی۔ دھڑکتے دل

اور کانپتے ہاتھوں کے ساتھ موہن لال نے اسے باہر کھینچنا  
 چاہا مگر وہ سینٹ میں پھنسی ہوئی تھی... اس نے ایک ایک کر  
 کے زیورات کو باہر نکالا۔

یہ بڑا خطرناک وقت تھا۔ اس وقت کوئی آجاتا تو ایک  
 نظر میں موہن لال کے عزم سفر اور وطن کی محبت کی ساری  
 اصلیت سامنے آ جاتی۔ ایک بار اسے خیال آیا کہ وہ کچھ دیر  
 کے لیے کام روک دے لیکن باہر تو اسی پورے عروج پر تھی...  
 قوال چیخ رہے تھے... جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے... تو  
 ہی تو... تو ہی تو... تو ہی تو... طلبے کی تھاپ، ڈھولک کی  
 دھمک... تالیاں... سب کا ملا جلا شور موہن کے کانوں تک پہنچ  
 رہا تھا۔ اس نے کام جاری رکھنے کا فیصلہ کیا... انٹر ویل ہونے  
 میں ابھی ایک گھنٹا باقی تھا۔

تھکی سارے زیوروں سے خالی ہو گئی تو موہن نے  
 گڑھا دوبارہ بھرا اور ایک ایک کر کے ٹائلوں کو جمانے لگا۔  
 سارا کام بڑی صفائی سے ہوا تھا... جب تک کوئی مسہری کے  
 نیچے گھس کے نہ دیکھتا، اسے کٹا ہوا فرش نظر نہیں آ سکتا تھا۔  
 ٹائلوں کو جدا کرنے والی لکیر ایک ملی میٹر چوڑی تھی اور باہر  
 والی لکیر بھی مسہری کے نیچے ایک فٹ اندر تھی۔  
 موہن نے باہر آکے بڑی پھرتی سے کڑ مشین کو واپس

روحانی سکالر  
 پیرزادہ وسیم جعفری  
 اعلان کا

مایوسی گناہ ہے

ہم چھین لیں گے آپ کی ہر  
 پریشانی اللہ کے کرم سے

وہ کام جو بڑے سے بڑا عامل و جادوگر نہ کر سکے وہ میرے بزرگوں کی دعا سے ہو جاتا ہے  
 مثلاً شوہر کے دل سے شک و نفرت کی آگ ہو، سنگدل محبوب نے نیند حرام کر دی ہو  
 تجارت میں دن بدن نقصان ہوتا ہو، رشتوں میں بندش، عزیزوں سے لڑائی جھگڑا،  
 عزت و وقار میں کمی یا دشمن حاوی ہو، بیٹی کی سسرال میں عزت نہیں، امیگریشن کے  
 مسائل، لاٹری نمبر غرضیکہ ہر مشکل کیسی ہی کیوں نہ ہو اپنی آخری امید سمجھ کر رابطہ کریں

0300-7462777  
 0333-8217808

گجرات  
 پاکستان

پیرزادہ وسیم جعفری



اپنے سوٹ کیس میں رکھا... پھر زیورات کو اپنے سوٹ کیس میں ڈالا... اس کے لیے کپڑوں کے نیچے ڈبل ہاتھ تھامیں باہر سے اس کا کوئی اندازہ نہ ہوتا... اچانک قوالی کا شور مچ گیا۔

موہن نے اطمینان کا سانس لیا... اس کا سارا کام توقع سے کم وقت میں اور کسی مداخلت کے بغیر ختم ہو گیا تھا... اس نے جلدی سے ہاتھ پیر صاف کیے اور دروازے کی کنڈی کھول کے بیڈ پر لیٹ گیا... یہ ہو سکتا تھا کہ اس کے خیر خواہوں میں سے کوئی اوما کے ساتھ آجائے... دروازہ اندر سے بند ملتا تو انہیں خواہ مخواہ شک ہوتا۔

ابھی چند منٹ ہی گزرے تھے کہ اس نے اوما کی آواز سنی... یقیناً کوئی اس کے ساتھ آ گیا تھا... دوسرے لمحے دروازہ کھلا اور وہ اشرف علی کے ساتھ اندر آ گئی... موہن لال نے آنکھیں کھول کے دیکھا اور اٹھ بیٹھا...

”ہاں پتر موہن لال! کیسی ہے طبیعت؟“ اس نے اس کی پیشانی پر ہاتھ رکھا اور پھر کسی ماہر حکیم کی طرح نبض دیکھی۔  
”ٹھیک ہے چھوٹے نانا جی... میں آنے ہی والا تھا... اتنا مزہ آ رہا تھا قوالی میں لیکن کیا کرتا... سر کے درد نے بیٹھے نہیں دیا۔“  
”اب تو بخار بھی نہیں ہے... خیر سے... مزہ تو اب آئے گا۔“

”مزہ بہت آتا اگر کام پورا نہ ہوتا... موہن لال نے سوچا... اب کیا خاک مزہ آئے گا... صبح تک بیٹھنا پڑے گا... پھر وہ گڑ کے میٹھے چاول بھی کھانے پڑیں گے... لیکن اب موہن لال کو یہ تکلیف عین راحت محسوس ہو رہی تھی... کامیابی نے اس کے جسم میں حرارت، توانائی اور بجلی سی بھردی تھی۔

موہن لال نے اشرف علی... کے جاتے ہی اوما کو چٹا لیا اور چوم چوم کے بے حال کر دیا... ”اوما! ہمارے خواب پورے ہو گئے... ہمیں سب مل گیا جس کے لیے ہم یہاں آئے تھے... تم بلا وجہ ڈر رہی تھیں... ایک کروڑ کا سونا ساٹھ سال بعد ہمیں مل گیا اور یہاں کسی کو کانوں کا خبر نہیں ہوئی۔“  
اوما نے گہری گہری سانسوں میں کہا۔ ”بس اب یہاں سے نکل چلو موہن۔“

”تم فکر مت کرو... کل ہم اس شان سے جائیں گے جس شان سے آئے تھے... لیکن آتے وقت ہم مہنگو تھے... اب کروڑ پتی ہیں... تمہیں اب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں... کام ویسے ہی ہو گیا۔“

اگر کام پورا نہ ہوتا تو اوما کچھ لوگوں کو چائے میں نیند کی دوا کے قطرے ڈال کے پلا دیتی... بچے تو پہلے ہی نیند میں لڑھک رہے تھے... بڑھیاں زبردستی جاگ رہی تھیں... ایک

ایک کر کے وہ بھی نیند سے مغلوب ہو کے اٹھے... مجبور ہوئیں... صرف مرد صبح تک جاگے... چائے کے آخری راؤنڈ میں ان کو بھی سلا دیا جاتا لیکن اب اس کی ضرورت ہی نہیں رہی تھی۔

صبح قوالی ختم ہونے تک موہن لال موجود رہا۔ اس نے سب کے ساتھ میٹھے چاول کھائے اور چائے پی... صبح نکلنے کے بعد قوال اپنا ڈرائیو اور کچھ العام کی رقم سمیٹ کر رخصت ہوئے تو رات بھر کے جاگے ہوئے ایسے پاؤں کے سونے کہ دوپہر تک حویلی میں سنا رہا... صرف موہن لال اور اس کی بیوی جاگتے رہے اور اپنے خواب شمار کرتے رہے، کمرے کی چھت ان کے لیے جیسے سیما کی اسکرین بن گئی تھی جس پر وہ ایک کروڑ کے سونے سے خریدی جانے والی تمام خواہشات، خوشیاں اور امیدیں دیکھ رہے تھے۔

اب ان کے سامنے آخری مرحلہ واپس سرحد پار کرنے کا تھا... جب وہ آئے تھے تو خالی ہاتھ تھے۔ ان کے پاس کوئی قابل اعتراض چیز نہیں تھی... اب پانچ سیر سونے کے ساتھ دوبارہ سرحد پار کرنا آسان نہ تھا۔ دشمن ملک کے سفر میں وہ محفوظ اور کامیاب رہے تھے... لوٹ کر اپنے گھر جانے کا مرحلہ زیادہ پرخطر ہو گیا تھا۔

لیکن موہن لال کو اس کا علم تھا... جب اس نے منصوبہ بندی کی تھی تو دونوں طرف کے سفر کی مشکلات کو سامنے رکھا تھا۔ اب تو اوما کو بھی اپنے شوہر کی ہمت، ذہانت... دوراندیشی اور منصوبہ سازی کی صلاحیت پر پورا اعتبار ہو چکا تھا... وہ جو کہتا تھا، کر دکھاتا تھا... اس کا ثبوت سب سے پہلے موہن لال نے اوما سے شادی کر کے دیا تھا۔

اگلے دن شام کے وقت موہن لال نے رونی شکل بنا کے اعلان کیا کہ انہیں واپس جانا ہے۔  
”کیوں پتر اتنی جلدی... ابھی تو ہفتہ بھی نہیں ہوا۔“  
اشرف علی نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بڑے نانا! ہمارا بھی کچھ دن اور ٹھہرنے کا خیال تھا مگر کیا کریں... بڑے بھیا کو ہارٹ ایک ہوا ہے... وہ آئی سی یو میں ہیں۔“

”اللہ خیر کرے۔“ اشرف علی نے کہا۔ ”کیا فون آیا ہے؟“  
”ہاں... بھابی نے فون کیا تھا... بہت رورہی تھیں۔“  
اوما نے کہا۔ ”دراصل ان سے چھوٹے بھائی مایا شیا گئے ہوئے ہیں اور وہ ابھی نہیں آ سکتے... وہاں کسی نے ان کو لوٹا... جتنا روپیہ پسا تھا وہ گیا... ساتھ ہی پاسپورٹ بھی چلا گیا۔“  
”اوہو...“ اشرف علی نے کہا۔ ”پھر تو ہمیں ضرور جانا چاہیے۔“



بھی نہ ہو، ورنہ حسد کرنے والے تو ایک طرف... پہلے حکومت آجائے گی کہ ادھر لاؤ مال غنیمت... پھر ڈاکو آجائیں گے... پھر حصہ مانگنے والے دوسرے۔

موہن لال نے بڑی مشکل سے ایک صراف کا پتا چلایا جو اس کے کسی عزیز دوست کا ماموں تھا اور اس سے کہا کہ ان کا کچھ خاندانی زیور ہے... پرانے وقتوں کا سونا ہے جسے وہ اب مجبوراً بیچ رہے ہیں لیکن یہ نہیں چاہتے کہ کسی کو بھی پتا چلے... اس نے تسلی دی اور انہیں گھر بلا لیا۔

پہلی کھیپ کے طور پر وہ اپنی دولت کا دسواں حصہ تقریباً چالیس تو لے سونے کا زیور لے گئے... صراف ماموں نے زیور دیکھا اور ایک نظر میں بتا دیا کہ یہ تو سونا نہیں پیتل ہے... بس اس پر سونے کی پالش ہے... مزید تصدیق انہوں نے کسوٹی سے پرکھ کے کر دی۔

میاں بیوی جب منہ لٹکائے گھر لوٹے تو انہیں ایک پارسل موصول ہوا جو کسی بین الاقوامی کوریئر کمپنی کے ذریعے پاکستان سے آیا تھا... پارسل کے اندر ایک ماتھے کا ٹیکا اور ایک خط برآمد ہوا... خط میں لکھا تھا:

”برخوردار موہن لال!

تمہارے واپس جانے کے بعد دوسرے دن ہی صفائی کے دوران ہم نے وہ جگہ دیکھ لی تھی جہاں سے تم نے فرش کاٹ کے کچھ نکالا تھا اور ساری بات ہماری سمجھ میں آگئی تھی۔ غالباً یہ تمہاری دادی کے ماتھے کا ٹیکا ہوگا جو تم پیچھے چھوڑ گئے تھے... یہ ہم تمہیں ارسال کر رہے ہیں۔ تمہارے آنے اور قیام کرنے کا مقصد بھی ہم پر واضح ہو گیا لیکن ہم نے برا نہیں مانا کیونکہ یہ تمہارا تھا، اسے حاصل کرنے کی کوشش کرنا تمہارا حق تھا۔

تمہیں صرف ایک بات بتانا مقصود تھی۔ ہمیں یہ تو علم نہیں تھا کہ تمہارا دادا اپنا زیور اسی گھر میں گاڑ گیا تھا... لیکن یہ معلوم تھا کہ جس دولت کو اس نے سونے کے ڈھیر میں تبدیل کیا تھا، وہ نقلی تھا... اس نے اپنی زمین ہماری وساطت سے بیچی تھی اور اپنی حویلی بھی ہمیں مفت نہیں دی تھی... وہ پکا بنیا تھا... اس کے باوجود کہ ہم جانتے تھے کہ اس نے یہ ساری جائیداد اور دولت کیسے حاصل کی تھی، ہم نے اس سے دعا نہیں کی۔ ہم نے اسے نقلی نوٹ نہیں دیے... اگر وہ ہم پر اعتبار کرتا تو ہم اسے اصلی سونے کے زیور بنوا کے دیتے جس کے لیے ہم نے کوشش بھی کی تھی... لیکن ہم سے بات کر کے اس نے ایک ہندو جوہری رتن ہاتھ سے زیورات بنوائے جو ان کا خاندانی سنار تھا... یہ سارا نقلی سونے کا زیور اسی نے دیا تھا۔

رتن ہاتھ نے اپنی ساری دولت نوٹوں کی شکل میں جمع

کی تھی لیکن اسے وہ اپنے ساتھ نہ لے جاسکا... حملہ آوروں نے اس کے گھر کو آگ لگا دی اور عام خیال یہی تھا کہ وہ اور اس کی فیملی کے تمام افراد جل کے مر گئے... مکان پر کسی نے قبضہ کر لیا... اس کی مرمت کرائی اور رہنے لگا... چودہ سال بعد وہ جگہ کسی اور نے خرید لی... اس نے مکان گرا کے نئی تعمیر کی... جب بنیادیں کھودی جا رہی تھیں تو نیچے سے لوہے کا ایک صندوق نکلا جو نوٹوں سے بھرا ہوا تھا مگر وہ سب کاغذ کے پرزے ہو گئے تھے۔ چودہ سال میں نوٹوں کے ڈیزائن دوبار بدل چکے تھے۔

ظاہر ہے یہ سب رتن ہاتھ جوہری کی جمع پونجی تھی جو وہ اپنے ساتھ نہ لے جاسکا... اتفاق سے اگلے ہی سال مجھے خواجہ معین الدین چشتی اجیرمی کے مزار پر حاضری کی سعادت نصیب ہوئی... وہاں میں نے رتن ہاتھ کو فقیروں میں دیکھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی لیکن میں نے اسے پہچان لیا... جب میں نے اس سے بات کی تو وہ بہت رویا... کچھ اپنے بیوی بچوں کو یاد کر کے جو جل کے مر گئے تھے... کچھ اپنے اعمال کو یاد کر کے جو اس کے کام نہ آئے تھے... اس نے میرے سامنے علاوہ اپنے دیگر جرائم کے یہ بھی اعتراف کیا کہ اس نے رائے بہادر چمن لال کو پانچ سیر سونے کے بجائے پیتل کے زیورات بنا کے دیے تھے۔

جب تم نے مجھ سے پوچھا کہ آخر چمن لال کا وہ سارا زیور کہاں گیا... تو بات میری سمجھ میں آگئی تھی... میں نے یہ بھی سمجھ لیا تھا کہ تم اسی سونے کے چکر میں آئے ہو... تمہارا اپنے دادا کے کمرے میں سونے کا اصرار کوئی جذباتی وجہ نہیں رکھتا تھا... اس کے باوجود میں نے تمہیں پورا موقع فراہم کیا کہ تم وہ خاندانی سونا نکال لو... کسی نے بھی تمہاری کامیابی کی راہ میں رکاوٹ نہیں ڈالی۔

اب تمہیں اندازہ ہو جانا چاہیے کہ ہم پاکستانی کتنے مہمان نواز ہوتے ہیں... لیکن یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ ہم بے وقوف نہیں ہوتے... خیر خواہ!

تمہارے چھوٹے بڑے (دشمن) مانا۔

بشیر علی اشرف علی بقلم خود۔

نوٹ: یہ ٹیکا جو تمہاری دادی کی نشانی ہے، اصلی سونا ہے۔ یہ اس کے سہاگ کی نشانی تھا جو ہمیں حویلی میں ملا تھا... یہ ہم تمہاری بیوی اوما کے لیے بھیج رہے ہیں... تاکہ وہ یہ نہ کہے کہ اس کے دشمن مانا سروسوں نے اسے کچھ نہیں دیا۔ خالی ہاتھ واپس بھیج دیا۔“

